

REMERCIEMENTS

À nos fidèles partenaires institutionnels :

**Agence de la santé
et des services sociaux
de Montréal**

Québec 

Emploi

Québec 



À nos donateurs, partenaires et commanditaires en 2017/18 :

**La Fondation du Grand Montréal
Bell pour la Cause - La Fondation Levinschi
RBC gestion de patrimoine - Le comté Mercier
La Banque Nationale - La Presse Éditions
Le Musée des Beaux-Arts de Montréal
Circuit Est - Atypic
Car Trust - Imprimerie Paragraphe
Allali et Brault avocats
Arhoma - Duc de Lorraine - Titanic
Lush - Moisson Montréal - Usine C
SLF comptables - Le Marché Laurier - Le Marché PA**

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017/2018

Ce rapport présente les activités, les réalisations, les orientations et les motivations qui ont caractérisé l'année 2017-2018. Le bilan de chaque programme est présenté par son responsable. Le document reflète les activités du centre et celles du conseil d'administration durant cet exercice allant du 1^{er} avril 2017 au 31 mars 2018.

Table des matières

MESSAGE DU PRÉSIDENT	4
MESSAGE D'UN MEMBRE FONDATEUR	5
MOT DE LA DIRECTION	6
GESTION FINANCIÈRE	7
PRÉSENTATION DE L'ORGANISME	8
HISTORIQUE ET MISSION	8
CONSEIL D'ADMINISTRATION	8
PROGRAMME TRANSITION	9
PROGRAMME ATELIER PROJET	10
PROJET ART	10
PROJET TEXTILE	12
PROJET TISSAGE	14
PROGRAMME EXPRESSION	15
DRAMA-THÉRAPIE	15
DESSIN	16
MOUVEMENT	17
DÉCOUVERTES ARTISTIQUES	18
SCULPTURE/ CÉRAMIQUE	20
PEINTURE 2	21
PEINTURE 1	22
ART-THÉRAPIE	24
RYTHMES ET SONS	27
INSERTION SOCIALE DU CREP	26
RAPPORT DU COMMIS GÉNÉRAL	29
COMMUNICATION	30
AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ DES SERVICES	32
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES À L'INSERTION SOCIALE	33
EXPOSITION, PROJETS ET ACTIVITÉS HORS LES MURS	36
ÉVÉNEMENT BÉNÉFICE	43
PARTENARIATS ET PARTICIPATION À LA COMMUNAUTÉ	44
TÉMOIGNAGES	48

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Être à l'écoute, agir, créer les occasions...

On est tous fragiles. La stigmatisation par association touche 83% des membres de l'entourage. 20% de la population dont 1 personne sur 5 est atteinte d'un trouble mental au cours de sa vie, c'est alarmant, et c'est réel! Accepter cette fragilité est déjà un pas qui demande du courage. C'est aussi un pas qui aide à en faire un autre, celui de tendre la main, car on n'est jamais seuls. Les ressources existent, il ne faut que le courage d'agir.

Tout comme un os cassé qui se répare, pour y arriver il faut être à l'écoute, agir et créer les occasions. C'est comme créer un plâtre ou un environnement sécuritaire propice à la guérison. Oui, il faut suivre son cœur là où il veut nous mener, et accepter de se faire du bien. C'est à deux, à trois ou en groupe que la fragilité devient force. C'est ici que le CAP entre en jeu : par le biais de la créativité, entre autre le dessin, la peinture, la sculpture, l'art thérapie, la musique, la danse et le théâtre, le CAP apporte des occasions de grandir et d'affermir la santé mentale de ceux et celles qui veulent guérir.

Depuis déjà plus de 35 ans, nous accompagnons les participants, à se connaître et à croître. Pour continuer sa mission, le CAP a besoin de l'implication de tous, et aussi du soutien financier des donateurs individuels et corporatifs.

Je voudrais profiter de cette occasion pour remercier très chaleureusement l'équipe du CAP, les bénévoles et les membres du conseil d'administration pour votre dynamisme et votre créativité. C'est vraiment magique de vous côtoyer! Je vous invite à célébrer avec moi le lancement officiel du programme **PRÉVENIR**. Un programme de soutien pour ceux qui nous encouragent.

Nous avançons dans la bonne direction pour améliorer les services aux participants, et augmenter la visibilité du CAP. Les programmes que l'organisme offre à la communauté incluent maintenant le volet prévention en entreprises. Il faut ensemble poursuivre notre mission et continuer à combattre la stigmatisation.

Bernard Truong

Président du conseil d'administration

MESSAGE D'UN FONDATEUR

2017/18 aura été une année où les ambassadeurs de la santé mentale auront brillé dans le firmament du CAP. La volonté de mettre en lumière le parcours de nos participants a toujours été un de nos objectifs depuis la fondation. Dès la première année, les trois fondateurs avaient présenté une conférence-diaporama au cours de laquelle nous faisions état de notre appréciation de leurs apprentissages et de leur développement.

Leur développement parlait de notre capacité à transmettre nos compétences artistiques en art et en métiers d'art, mais aussi des changements dans la personnalité des bénéficiaires, suite aux effets transformateurs de ces apprentissages. Cet objectif de partager dans des lieux culturels comme La maison de la culture Rosemont-La Petite Patrie donnait un message d'espoir à travers l'art et les métiers d'art pour des personnes laissées pour compte dans notre société.

Plus de 32 années plus tard, il y a eu un énorme chemin puisque notre directeur Xavier Bonpunt accompagne des participants qui le désirent et en ont les capacités pour présenter leur production au public en tant qu'ambassadeurs de la santé mentale, grâce à une subvention de la Fondation du Grand Montréal, et le soutien de Bell pour la cause. Je me réjouis de voir comment l'art franchit l'espace du CAP pour se rendre dans d'autres milieux de la culture comme le théâtre, l'Usine C, et la Galerie Blanche, accueillant une exposition d'une de nos participantes.

Yvon Lamy

Fondateur et art-thérapeute

MOT DE LA DIRECTION

Il est aujourd'hui prouvé que le déficit de relations sociales a des effets plus graves sur la santé que le tabagisme et le manque d'activité physique. En Angleterre vient d'être créé un ministère de la solitude... C'est dire à quel point il est important et urgent de poursuivre les efforts vers une société plus solidaire, plus humaine et plus inclusive et que la santé mentale de chacun est aussi une responsabilité collective.

L'isolement étant le pire complice de la maladie mentale, le CAP s'est efforcé, cette année encore, à ajuster son offre de service au plus près des besoins de ses bénéficiaires de plus en plus nombreux.

L'art c'est bon pour la santé!

L'action médiatrice et transformatrice de l'art offre un antidote puissant à l'exclusion. En tant que promoteur de santé et de santé mentale, nous nous sommes attachés à consolider, au moyen des multiples occasions qu'offre l'activité artistique et créative, les trois piliers essentiels à la croissance personnelle que sont : la reconnaissance, l'appartenance, et le pouvoir personnel.

Grâce aux compétences et à l'énergie d'une équipe de professionnels et de bénévoles dévoués à la cause, le CAP a poursuivi sa mission dans un contexte de financement public parfois limité, et je tiens à les remercier de leur confiance renouvelée au cours des années.

Merci aussi aux participants, qui sont le cœur et le sens de notre activité, de se fier à notre bienveillance et à notre souci constant d'ajustement à leurs besoins.

Je remercie aussi tous les partenaires institutionnels, corporatifs, les fondations et les artistes pour leur fidélité et leur engagement pour la cause et leur soutien à notre mission.

Outre l'aspect curatif et inclusif de nos pratiques alternatives en art et en art thérapie, la prévention a été au cœur de nos préoccupations de développement en 2017/18 et nous sommes fiers de pouvoir compter sur de nouveaux partenaires afin de donner un élan solide au programme PRÉVENIR.

Poursuivons !

Xavier Bonpunt

Directeur général et artistique

GESTION FINANCIÈRE

Les sources de revenus du CAP pour 2017/2018

Agence de la Santé et des Services Sociaux de Montréal (PSOC)

Ministère de l'emploi et de la solidarité sociale (PPE-Programme Préparation vers l'emploi et Mesure d'insertion Sociale PAAS)

Fondation du Grand-Montréal

Fondation Levinschi

Fondation Francoeur

Comté Mercier

Ville de Montréal, remboursement d'un mois de la taxe d'affaires

Bienfaiteurs : Bell pour la cause, Banque Nationale, Groupe Investors, TVA, SLF comptables, La Fondation du Grand Montréal La Fondation Levinschi, Le comté Mercier, La Banque Nationale

Partenaires et commanditaires en 2017-2018 : Le Marché Laurier, Le Marché PA, Moisson Montréal, Atypic, Allali et Brault avocats, Musée des Beaux-Arts, Fous desserts, Arhoma, Duc de Lorraine, Lush, Titanic et l' Usine C

Sources d'autofinancement :

Les frais de carte de membre, les frais d'inscription aux ateliers d'Expression, et la vente en galerie d'objets et d'œuvres réalisées dans nos ateliers.

Levée de fonds ***moi m'aime, 100 autoportraits***

Comme chaque année, nous essayons d'équilibrer et de maximiser nos avoirs pour maintenir l'excellence et la continuité des services à notre clientèle.

Remerciements à tous nos partenaires pour leur confiance et leur support continu à travers les années.

Béatriz Torres

Coordonnatrice, adjointe administrative et comptable

PRÉSENTATION DE L'ORGANISME

HISTORIQUE

Le Centre d'Apprentissage Parallèle de Montréal Inc. est une ressource alternative régionale en santé mentale, incorporée le 31 mars 1983.

Depuis sa fondation, l'organisme préconise une approche globale misant sur l'activité créatrice dans le processus de réhabilitation et de la réinsertion sociale et professionnelle.

À partir de 1995, l'organisme a élargi son mandat grâce au partenariat du Programme de Soutien aux Organismes Communautaires (P.S.O.C.) et depuis 1998 en incluant un volet préparation et intégration à l'emploi avec le support du Ministère de l'Emploi et de la Solidarité (Emploi Québec).

MISSION

L'organisme a pour mission d'accompagner des personnes présentant des difficultés émotionnelles et psychologiques et de faciliter leur processus de croissance vers une intégration sociale et/ou professionnelle. Pour ce faire, il leur offre la possibilité de se réaliser au moyen d'activités créatives, thérapeutiques, éducatives et productives.

CONSEIL D'ADMINISTRATION (tous sont membres de la communauté)

Président : Bernard Truong (secteur privé)
Vice-présidente : Sylvie Lamarche (secteur privé)
Secrétaire : Yvon Lamy (membre fondateur)
Trésorier : Pablo Maneyrol (secteur privé)

Conseillers :

Normand McKay (secteur privé)
Jean-Denis Proulx (enseignant retraité)
Paola Sarti (secteur privé)
Guylaine Bergeron (secteur privé)
Marc Drouin (secteur privé)
Olivier Brault (secteur privé)
Marie Jo Paradis (Représentante des participants)

Le conseil d'administration du Centre d'Apprentissage Parallèle de Montréal a tenu les réunions suivantes :

**19 avril 2017 ; 15 juin 2017 (AGA) ; 20 septembre 2017 ; 29 novembre 2017 ;
19 janvier 2018 ; 28 février 2018**

PROGRAMME TRANSITION (PPE)

Enseignante CREP : **Julienne Soumaoro**

Agentes de développement de l'employabilité : **Christine Muligo** et **Laila Bourezzou**

Objectifs du programme

Aider les personnes ayant une fragilité psychologique et étant éloignées du marché du travail, à s'intégrer en emploi, en formation ou dans une autre mesure d'employabilité ou d'insertion sociale. Les participants développent des compétences personnelles et professionnelles qui leur permettent de trouver et de maintenir un emploi.

À chaque année, il y a deux sessions (mars et septembre). Chaque groupe est composé de 13 personnes.

Contenu de la formation

Connaissance de soi

Orientation

Méthodes dynamiques de recherche d'emploi

Stage (recherche et intégration en stage)

Recherche active d'emploi

Intégration, suivi et maintien

Résultats

Nous obtenons de très bons résultats compte tenu des fragilités et des contraintes de notre clientèle pour s'intégrer en emploi.

Nombre de personnes recrutées

Total de personnes recrutées : 39 personnes

Hommes : 18 hommes

Femmes : 21 femmes

Les résultats pour les personnes ayant débuté le 19 mars 2018 seront connus dans le rapport de 2018-2019 (fin prévue le 31 août 2018)

Les résultats pour les personnes ayant terminé le 2 mars 2018 seront complétés 3 mois après la date de fin réelle, c'est-à-dire en juin 2018.

Pour l'année 2017-2018 (sauf les personnes ayant débuté en mars 2018)

Emplois : 10

Formations : 2

Travailleurs autonomes : 0

Autres mesures d'insertions sociales ou professionnelles : 3

Abandons à cause de maladies ou autre : 3

Recherche d'emploi : 8

Résultats positifs au 31 mars : 128%.

PROGRAMME ATELIER PROJET

ATELIER PROJET ART

Pendant la session du printemps, les participants ont finalisé la réalisation de leurs livres d'artiste. Nous avons célébré la fin de cette aventure avec l'exposition ***Entre-Lignes***, où leurs fascinants univers ont été dévoilés au public pendant la session estivale.



Pour la session d'automne, nous nous sommes aventurés dans le monde de l'estampe. Celui-ci définit l'image obtenue par différents procédés de reproduction à l'aide d'une matrice. Les techniques utilisées ont été la sérigraphie et le monotype.

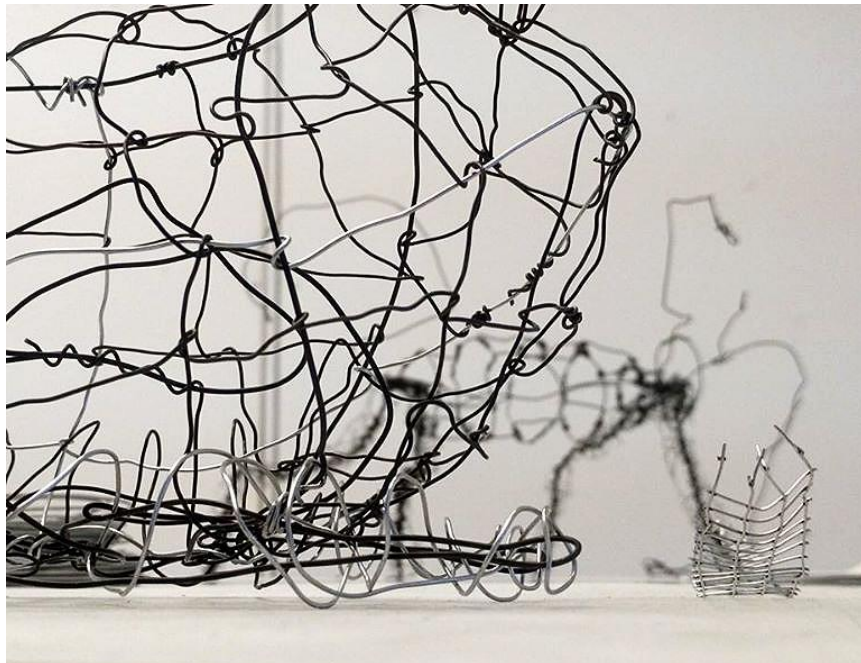
La sérigraphie utilise le principe du pochoir. Le pochoir est un écran dans lequel ont été découpées certaines parties correspondant à l'image à imprimer. Un pochoir est nécessaire pour chaque couleur à imprimer. Comme d'habitude dans l'atelier projet art, chaque participant a créé et développé sa propre planche et chacun a tiré 11 épreuves. Les sérigraphies ont été présentées dans 11 pochettes fabriquées sur mesure en carton recyclé. La réalisation des sérigraphies a été un exercice laborieux, de beaucoup de concentration et de précision.



Donc, pour la création du monotype, nous sommes allés plus librement. Nous avons utilisé des sacs en plastique, et les résultats se sont avérés particulièrement beaux. Originellement, avec cette technique, on ne peut réaliser qu'un seul exemplaire, mais nous avons réalisé, dans certains cas, plusieurs impressions. Des heures de plaisir à la découverte de formes et de combinaisons de couleurs !

Nous avons fini la session d'automne avec l'expo-vente **Rêves éveillés** où les livres d'artiste, les sérigraphies et les monotypes se sont confondus avec tous les projets des participants du Cap.

En ce qui concerne la session d'hiver, nous nous sommes lancés à la découverte du fil de fer. Ductile et malléable, il peut prendre toutes sortes de formes. Le point de départ était le bestiaire. Le développement des hybrides. Le dévoilement à venir...



Claudia Almansa *chef d'atelier Projet Art*

ATELIER PROJET TEXTILE

L'Atelier Textile accueille la clientèle de manière permanente afin de permettre aux personnes de se sentir bien, de leur offrir un lieu harmonieux et joyeux puis de les inclure dans le processus de création déjà existant, voilà le cœur de sa mission.

L'Atelier Textile innove en créant avec les 3R (réduire, récupérer et recycler) permettant ainsi de relever le défi d'offrir une deuxième vie à l'objet; d'allier plaisir, création et conscience écologique. Une façon responsable de participer à développer de nouveaux réflexes, de repérer nos compétences et intérêts puis de les amener à se réaliser. En s'actualisant ainsi se développe l'estime et la confiance en soi. Une autre des missions du Cap propose ce passage d'avant à maintenant. Il s'agit de s'ouvrir au JE actuel en s'accueillant, favorisant ainsi la reconnaissance du présent soi. Cette sensibilisation à notre environnement intrinsèque et extrinsèque, cette ouverture d'esprit quant à notre consommation et ce potentiel artistique apporte un relai créatif, inusité et ludique d'une renaissance tant sur le plan matériel que sur le plan personnel.

L'Atelier Textile est un lieu d'apprentissage théorique et pratique. Des exercices d'initiation à la couleur, à la broderie, au tricot, à la couture, au collage et à la fabrication de textures permettent la création et la production de projets inusités. Il s'agit de développer un concept et une démarche, individuelle ou de groupe, de créativité artistique et artisanale. Démontrer sa capacité à créer maximise ces savoirs faire et ces savoirs être. Tout ce champ d'action, favorise et augmente les connaissances et ainsi encourage, stimule. Il bénéficie du savoir-faire de chacun donnant une autre couleur aux travaux. On constate beaucoup d'audace créative, une place faite à la liberté d'expression, à la confiance et à la réalisation de soi. Une création colorée, fantaisiste et pleine de recherche sollicitant la concentration, la répétition, la minutie, la précision, l'innovation, l'exploration offre ainsi une lecture joyeuse de l'œuvre dans sa globalité.

Aussi l'atelier propose une démarche personnalisée; structurer l'action créative inhérente au profil de la personne amène celle-ci à être consciente de son potentiel et lui permet de se projeter avec une meilleure assurance.

Voici un exemple :

Doué en ébénisterie un participant a développé avec succès quelques projets dont un en conceptualisant et en réalisant un rectangle de planches avec différents matériaux recyclés (contre-plaqué, bois, peinture, visse) pour entourer l'arbre devant la porte du centre. Des végétaux y ont été plantés pour l'enjoliver. Sa présence au CAP lui a permis de se fortifier, de se régulariser par les horaires, de se faire confiance, de s'affirmer et d'être enthousiaste quant à son évolution personnelle. Après avoir participé au programme PAAS ACTION pendant environ une année, il s'est retiré du CAP.

Ce passage court mais intensif lui a permis de se propulser par lui-même dans sa quête professionnelle : **il a trouvé un emploi** dans le domaine de l'ébénisterie. Bravo!

Lors de l'événement annuel du CAP en décembre, l'Atelier Textile du mois de mars au mois de décembre 2017 a proposé différentes applications techniques amenant à la production de plusieurs items tels que sacs de tissu avec un appliqué brodé à la main, des couronnes décoratives (plus ou moins 15 pouces de diamètre) ainsi que six chaises avec le siège recouvert de textile. De plus cette année le deuxième étage accueillait les visiteurs pour son bazar!

Un tableau composé de 36 petits cartons avec le mot merci a été offert à notre porte-parole Louise Forestier.

Des dons extérieurs ont permis l'arrivage de fournitures telles que tissus, lainage, fils de broderie, garnitures, chaînettes.



Ginette Porlier *Chef d'atelier Projet Textile*

ATELIER TISSAGE

Faisant suite à l'absence temporaire de la chef d'atelier, j'arrive au CAP en décembre en plein tourbillon pré-Noël. Préparation de l'exposition annuelle, ateliers particuliers donnés par des invités externes, dîner de Noël... Le rythme à l'atelier de tissage à cette période de l'année me permet un apprivoisement graduel entre les participants et moi.

Nous travaillons bien sûr dans la continuité du travail de Carol mais en essayant de monter légèrement le niveau de difficulté. Tout d'abord en utilisant des matières inhabituelles tel que le mohair, les fils métalliques, les fils fantaisies. Deuxièmement, en utilisant des armures de tissage plus exigeantes - œil-de-pigeon, tissage double en tube, sergé double avec motif de flèches, etc... Ces armures demandent une plus grande concentration de la part des participants. Papoter avec les voisins n'est plus aussi facile! Si, au départ, une certaine surprise et inquiétude s'expriment, tous s'y mettent avec curiosité et les résultats sont très satisfaisants.

J'introduis aussi l'idée que le textile créé à l'atelier peut ne pas être un produit fini dès la sortie du métier, mais un métrage qui sera utilisé ailleurs. L'atelier de tissage se met donc à produire des pochettes, tabliers, sacs à main, en plus des foulards, linge à vaisselle, etc.

Au petit noyau des "vétérans" s'ajoutent au cours des semaines deux nouveaux participants. L'atelier de tissage est maintenant plein comme un œuf avec ses cinq métiers occupés.

Si, dans notre atelier, l'atmosphère est laborieuse, nous travaillons tous pour qu'elle soit surtout paisible et sereine. Tout en privilégiant l'autonomie, nous essayons, de plus en plus, de nous entraider.



Josée Hamelin *Chef d'atelier Tissage en remplacement de Carol Harvey*

PROGRAMME EXPRESSION

ATELIER DE DRAMATHÉRAPIE (théâtre et mouvement)

L'essence de l'improvisation est de vivre et de respirer dans l'instant présent...à l'aide de cette formule simple vous vous donnez la liberté de laisser l'imagination et la créativité vous transporter.

C'est incroyable de regarder les gens sortir de leurs coquilles de leurs protections et de commencer à développer une confiance dans l'inconnu. Dans notre vie quotidienne, nous ne sommes pas toujours encouragés à prendre des risques...dans l'improvisation c'est un élément essentiel.

Vous ne pouvez pas juger un livre par sa couverture...il y a eu de nombreuses fois dans cette classe où j'ai été ému aux larmes par l'épanouissement d'un participant. Quelques fois, quelqu'un que vous pensez ne pas avoir de sens d'humour, vous prend par surprise et nous fait mourir de rire.

La palette de l'artiste a été choisie par chacun. Des possibilités infinies de différentes couleurs et texture; chaque coup de pinceau crée leur propre chef-d'œuvre.

Cette année a été une expérience très variée et créative pour tous. La mission est de créer une énergie collective de joie, de rire et parfois de larmes, et la liberté d'expression des sentiments dans le cadre du théâtre.

Cet atelier invite à l'expression de soi et à l'improvisation.



Lawrence Smythe *clown, animateur de l'atelier Drama-thérapie*

ATELIER DE DESSIN

Nous avons abordé cette année les notions de base en dessin : l'observation, les proportions, les ombres et lumières, la composition, l'expression du trait, l'agrandissement, l'anatomie humaine et animale, la perspective...

Cela s'est concrétisé travers des exercices simples de reproduction, des échauffements par le croquis chronométré

Des expérimentations de dessin en grand format avec la plume ont permis de libérer l'expressivité du tracé.

La représentation du corps humain "idéal" et réel a été exploré dans certaines séances de modèle vivant et nous ont permis de pratiquer les proportions humaines.

Les participants ont entrepris de progresser dans le dessin en partant d'où ils étaient, sans volonté de performance, mais avec le souci de développement des sens et des techniques.



Xavier Bonpunt *animateur de l'atelier Dessin*

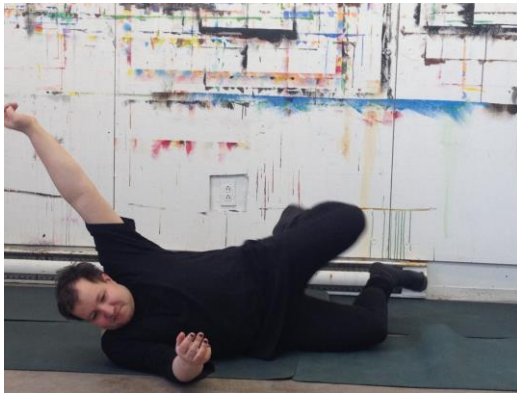
ATELIER DE MOUVEMENT (NOUVEAUTÉ)

Chaque rencontre s'est déroulée en deux temps.

D'abord, un temps de découverte du corps, des sensations et des possibilités de mouvement (peau, articulations, muscles, automassage, piler/déplier, étirer/détendre, tonifier/relâcher, respirer, rouler, marcher, rebondir, sauter, relaxer).

Ensuite, un temps d'expression, de communication et d'exploration par le biais du geste dansé (improvisation à partir de musiques, d'images ou d'objets, duos à thème, solos, compositions de groupe, jeux de contacts).

Le but de l'atelier était de permettre aux participants :
de développer une relation amicale avec leur corps ;
de déployer leur capacité à communiquer une part d'eux-mêmes par le geste ;
de savourer le bien-être procuré par le corps en mouvement ;
et de vivre la joie de le partager avec d'autres.



Sarah Dell'Ava chorégraphe et art thérapeute

DÉCOUVERTES ARTISTIQUES

L'atelier offre annuellement trois semestres de douze semaines sur une base hebdomadaire. Le but est d'exposer des bénéficiaires en santé mentale, qui ont une ou quelques atteintes légères, à utiliser des approches pluridisciplinaires artistiques. Cette année la plupart des participants venaient du programme P.A.S. Cette cohorte de bénéficiaires connaissait déjà l'utilisation de techniques variées. Durant les sessions du printemps et de l'hiver 2017 ces membres n'ont pas eu de difficultés à s'adapter à la clientèle venue de l'extérieur.

La plupart des exercices sont développés pour appliquer des techniques plurielles et les unir ensemble. L'apprentissage se fait d'une façon libre, qui permet de s'exprimer.



D'année en année, le sens du touché, de l'exploration et l'application de techniques sont expérimentés dans un cadre ludique, portés par différents médiums artistiques : ceci est apprécié par tous les bénéficiaires, qu'ils soient novices ou avancés, soulignant le nom de l'atelier : *Découverte Artistiques*.

Les matériaux et techniques utilisés sont : **le dessin, le monotype, le tableau, le collage, la photographie, l'argile, écriture, aquarelle, calligraphie, l'installation** et leurs applications interdisciplinaires.

Le but dans cet atelier était de démontrer que ces techniques artistiques peuvent faciliter l'expression comme un mécanisme fondamental d'adaptation. J'ai souligné l'importance de l'énergie créative comme catalyseur pour rendre compte des idées pour expérimenter avec divers matériaux artistiques. Finalement j'encourage la compréhension des images par les structures de base que sont LA FORME, LA COULEUR, LA PERSPECTIVE, LA RÉPÉTITION et l'HISTOIRE, qui dans beaucoup de cas pour ces bénéficiaires ouvre un paysage émotif.

Le réseau de soutien que je facilite encourage le besoin de partager collectivement ce qui été observé individuellement. La structure fondamentale qui est créée est basée sur le respect et la courtoisie envers les autres et les matériaux artistiques. Beaucoup ont exprimé comment ils se sentent réconfortés avec l'aspect social de ce groupe.

Durant leur apprentissage dans l'atelier, l'importance de sortir et de s'adapter est un aspect important de leur réinsertion. Cela est réalisé par une sortie au musée des beaux-arts, où ils découvrent leurs potentiels d'adaptation et de création dans un environnement soutenu.



Sonja Boodajee MA, ATPQ, animatrice de l'atelier

ATELIER SCULPTURE

C'est un atelier de création libre sous le thème du papier et aux possibilités qu'il offre. Nous avons proposé aux participants de développer leurs habiletés techniques, l'organisation spatiale, mais aussi l'exploration de leurs propres ressources. L'œuvre de chaque participant a été ensuite photographiée pour être réunie dans un livret qui met en valeur le résultat d'un travail de persévérance, de créativité et surtout d'une grande satisfaction.

Mots clés : processus de création, papier plié, froissé, brulé, collé, peint, découpé, laminé superposé, enroulé, perforé, coloré



Annick Fleury animatrice atelier sculpture

ATELIER PEINTURE 2

Pourquoi la peinture ?

Représentation du monde, abstrait ou surréaliste, la peinture a mille visages, mille directions...

C'est un voyage !!

Partir de l'idée de voyager a beaucoup plu aux participants. Aussi, ils ont pu découvrir de nouvelles pratiques et de nouvelles directions dans la peinture.

Des mots clés et différentes techniques ont été utilisées souvent pour guider les participants d'une façon particulière afin de développer leur idée à travers la pratique et l'expérimentation, tels que **la composition, l'esquisse, l'exploration, l'harmonie l'application, le barbouillage, les couches, l'unité, les mélanges, l'assemblage, la représentation, l'empreinte...**

Mon objectif c'est l'aventure, la découverte et l'épanouissement. J'encourage la pratique et l'expérimentation. Dans chaque atelier je présente des sources d'inspiration comme des œuvres de grands artistes, des photos ou des magazines, des livres, des journaux pour inciter et stimuler la créativité.

À la fin, le résultat de l'atelier a été très positif, quel que soit le support (gouache, pastel, acrylique, ou aquarelle). Dans une très belle ambiance de groupe, accompagnée de belle musique, ce sont des paysages, des portraits et des oiseaux ou autres animaux qui se génèrent, riches en couleur et en matière et qui sont plein d'énergie, de spontanéité et de beauté.



Saoussen Ouerghemmi *Artiste Visuelle et pédagogue en remplacement de Sonja Boodajee MA. ATPQ Art-thérapeute*

ATELIER PEINTURE 1

Le CAP offre un atelier d'expression picturale depuis au moins vingt ans. Cet atelier rencontre les besoins d'expression et de créativité de façon constante à travers le temps chez les personnes qui fréquentent le CAP. Cette activité attire bon nombre de participants tout au long de l'année.

Pour ma part, j'ai le plaisir d'animer cet atelier depuis déjà 11 ans, le mercredi après-midi à raison de deux heures par cours.

Une douzaine de personnes, autant hommes que femmes, suivent les ateliers. Les 2/3 sont des étudiants qui s'inscrivent d'une session à l'autre depuis des années. Pour eux, le cours devient un lieu d'ancrage. Nous formons une famille où des liens d'amitié et de compréhension se sont tissés au fil des ans.

À travers ce cours je vise deux buts : un d'ordre artistique et le second d'ordre psychosocial. Le travail au niveau artistique se fait en développant chez chacune et chacun leur créativité et l'expression de leur personnalité. Pour arriver à développer leur créativité et un langage cohérent sur le plan pictural, je mets l'accent sur le dessin, la composition et la couleur. Le travail au cours de l'atelier se fait beaucoup à ce niveau. Plusieurs médiums sont mis à leur disposition tels que : la peinture acrylique, le fusain, le pastel sec et gras, l'aquarelle, les crayons de couleurs ou noirs et des collages. Toutefois la peinture acrylique est le médium le plus utilisé dans le cours. Le support sur lequel on travaille est surtout le canevas de coton monté sur un faux cadre en bois. On utilise aussi le carton, le papier et le bois. Le côté créateur se développe par le biais de la technique, bien sûr, mais le moteur premier est avant tout intérieur, une pulsion qui vient du dedans de chacun et qui pousse à exprimer son monde vu de l'intérieur.

Je favorise donc cette créativité en laissant libre chacune et chacun de suivre le chemin qu'il désire et à exprimer ce qui les anime.

Pour moi, la liberté d'expression est sacrée et c'est de cette façon que chacun découvre son propre style et sa voie. Je ne favorise aucun style, qu'il soit figuratif, abstrait, ou imaginaire. Je les accompagne tout simplement je suis là comme guide et « coach » et je les aide à concrétiser leur pensée et leurs émotions. Dans certains cas, leur création picturale s'accompagne de textes, d'histoires voire de poèmes.

Ayant une formation aux Beaux-arts comme artiste peintre-muraliste et une pratique de plus de 25 ans, j'accorde beaucoup d'importance à leurs créations, mais pour moi, la dimension psychosociale demeure primordiale, en particulier dans un milieu comme le CAP. Ayant une formation et une pratique de plusieurs années comme infirmière psychiatrique dans le domaine de la santé mentale, vous comprendrez que le côté psychologique et humain de mon travail est capital. Au fil des ans, j'ai constaté à quel point le CAP apportait aux participants et aux participantes, un point d'ancrage dans la société. Ces ateliers les aident à briser leur isolement et leur solitude. Je suis très attentive et à l'écoute de leurs états d'âme et de leurs émotions.

Par un enseignement plus individualisé, j'apporte une attention particulière et un support à chacune et chacun. Je les aide à s'exprimer et à sortir de leur isolement.

L'année 2017 fut une année où chacun, chacune a développé et approfondi son propre style d'expression. Les semestres du printemps et de l'automne 2018 seront consacrés à préparer une exposition de groupe pour janvier 2019, au Centre culturel Georges-Vanier situé sur la rue Workman à Montréal. Chacun, chacune, créera trois à quatre tableaux pour l'événement.

Voici en résumé, ce qui se passe dans les cours de peinture du mercredi après-midi. Ces ateliers sont des moments privilégiés et enrichissants tant pour les étudiants que pour le professeur.

On vous invite à venir nous rendre visite.



Françoise Gosselin, Artiste peintre muraliste
Professeure de peinture

ATELIER D'ART THÉRAPIE

Rapport de l'art-thérapie avec Yvon Lamy

À chaque année, j'aborde le projet d'accompagnement par l'art avec des thèmes qui me semblent propices à l'ouverture de l'esprit des participants à partir d'une perspective nouvelle. Cette perspective prend son élan dans mes propres recherches qui m'ont stimulé moi-même. Au printemps 2017, je proposais La recherche du Mythe personnel. J'ai découvert que la mythologie peut nous rejoindre personnellement au-delà des trames narratives qu'on y trouve. Nous avons abordé ce thème par le processus de Révision de vie. Les personnages mythiques ont une vie qui comprend une enfance, une adolescence, un développement adulte particulier qui peut nous inspirer.

Art-thérapie et recherche d'emploi

À l'Automne 2017 j'avais le privilège d'offrir le support de l'art-thérapie aux participants dans le programme Transition vers l'emploi. L'approche utilisée a été le Rituel de Solutions. En effet ces personnes cherchent des solutions à leurs objectifs de trouver un emploi.

À l'hiver 2018

Le conte réapproprié

L'approche du conte était retrouvée dans une perspective individuelle mais aussi interactive. Le conte n'est pas seulement celui qu'on choisit d'illustrer mais aussi celui qu'on invente à l'aide des créations de personnages des autres. Le conte connu se transforme en conte qui se transforme permettant aux participants de découvrir comment s'approprier un conte personnellement et collectivement puis l'emmener ailleurs. S'exprimer personnellement et interagir avec les autres permet de trouver des forces insoupçonnées en soi-même par la synergie du groupe.



Yvon Lamy Art thérapeute

ATELIER RYTHMES ET SONS

L'activité musique avec les percussions interactives du volet *Expression* a permis aux participants de stimuler et développer de nouvelles habiletés aux niveaux de l'écoute, de la concentration et la mémoire. Ce travail de groupe favorise la communication et la créativité non verbale par le biais de jeux interactifs.

Durant l'année nous avons constaté une meilleure assiduité dans la participation de ces ateliers. En étant discipliné, le participant démontre une volonté de stabilité.

Nous avons également remarqué un changement au niveau du sentiment d'unité, ce qui a renforcé les liens et les échanges. En brisant l'isolement, l'activité musique a rassemblé tout le monde en une équipe.

Cet ensemble de constatations nous semble positif pour le développement personnel des participants et leurs possibilités d'un retour à une vie constructive.



Daniel Bellegarde *Musicien, percussionniste*

PROGRAMME D'INSERTION SOCIALE DU CREP AU CAP

La contribution du CREP à la mission du Centre d'apprentissage parallèle.

Le CREP (Centre de ressources éducatives et pédagogiques) offre de la formation continue. Des solutions taillées sur mesure, répondant aux besoins de formation des organismes et des entreprises. Les services sont offerts directement chez les partenaires ou dans leurs locaux, et ce depuis 1982. Il propose donc au CAP un programme d'intégration sociale pour les participants qui fréquentent les différents ateliers et qui s'inscrivent dans une démarche de PAAS-Action avec Emploi-Québec. Nous proposons par le programme de formation à l'intégration sociale de la direction de la formation générale des adultes du Ministère de l'éducation du Québec, différents cours qui répondent aux besoins des participants et aux objectifs fixés par l'organisme. Dans ce cas-ci, les demandes du CAP concernaient les habiletés en communication et les habiletés personnelles et sociales.

Les objectifs du programme d'intégration sociale CREP sont en concordance avec la mission sociale de l'organisme et avec ceux d'Emploi-Québec : « résoudre, amenuiser ou apprendre à mieux composer avec des difficultés psychosociales qui freinent leur développement;» L'objectif du CREP est de contribuer, par ses interventions éducatives, à mieux outiller les participants à faire face aux situations sociales qui ont, dans leur parcours, bien souvent causées chez la plupart de difficiles échecs.

L'autre face du programme d'intégration sociale et de l'implication du CREP auprès du CAP est le suivi psychosocial des participants. Il se réalise, tout d'abord, en fixant avec chaque individu des objectifs à court et long terme concernant leur développement personnel. Ceux-ci rejoignant bien souvent les lignes directrices du programme d'intégration sociale.

Ensuite, cet aspect du programme se concrétise par des rencontres ponctuelles avec chacun de ceux qui le demandent afin d'outiller et de soutenir leur démarche d'intégration. Cet aspect qui consiste en un accompagnement personnalisé et individuel est des plus importants, il est l'assise de la démarche d'intégration, car il permet au participant de faire du sens avec ce qu'il vit dans les différents ateliers proposés et de transférer des compétences développées dans l'espace protégé des ateliers vers les situations de la vie courante.

D'avril à juin 2017, les participants ont finalisé le projet entamé avec **Catherine Miron** et projeté lors de l'AGA 2017. Grand succès !

Extrait du Photoroman " La vie de Barbara "



À partir de Septembre c'est **Michèle Riendeau** qui est venue travailler en IS au CAP

Thématiques abordées :

Insomnie
Cercle d'intimité
Proximité physique
Relaxation
Communication non-violente
Relations gagnant-gagnant
L'écharpe de la communication de Jacques Salomé
La bienveillance par des gestes concrets

Sorties :

Théâtre du Rideau vert *Impromptu; L'homme éléphant*
Espace Go *La vie Utile*
Mont-Royal
Parc Lahaie
Événements
Bell Cause pour la cause
Courriel du cœur
Noël
Activités de la semaine de Noël
Halloween

Visites de galeries d'art et Musées :

Patrick Mihael
Simon Blais
Musée Redpath
Musée des beaux-arts
BanQ
McCord
Atelier Circulaire
Écomusée du fier monde
MBAM
et Ruche d'art

Projets créatifs :

Ils ont commencé un livre d'art
Ils ont commencé un projet qui vise à documenter leur travail et le commenter

Michèle Riendeau *Enseignante CREP en IS*

RAPPORT DU COMMIS GÉNÉRAL

Répondre aux appels téléphoniques et au public à la réception.
Faire les inscriptions au programme Expression et en faire le suivi;
Pré-inscriptions au programme PAAS-ACTION
Fiches d'inscription, fiches de paiement, cartes de membre.
Informé et faire visiter le CAP aux candidats intéressés à nos programmes.
Faire l'entretien ménager quotidien des locaux. Sortir déchets et recyclage.
Assurer l'approvisionnement en matériel de bureau et sanitaire.
Réception du courrier et des livraisons.
Gestion des petites caisses; Boutique, Inscriptions, Marché Laurier, Divers
Suivi de l'inventaire Boutique, ventes et facturation.
Avec l'adjointe à la direction; préparer les dépôts bancaires.
Préparation et travail lors des événements spéciaux au C.A.P.
Préparer les fiches de présences pour les ateliers à chaque session.
Et en faire les mises à jour durant la session.
Faire le rapport mensuel des absences des participants de PAAS-Expression.

Statistiques de fréquentation des Programmes *Expression* et *Projet*

Printemps 2017	Été 2017	Automne 2017	Hiver 2018
Hommes 29	Hommes 28	Hommes 31	Hommes 27
Femmes 57	Femmes 38	Femmes 53	Femmes 40

En date du 31 Mars 2018

Visiteurs à la boutique et l'accueil : 1367

Appels pour rdv ou information : 1151

Personnes rejointes (présences et via médias sociaux) par les activités du CAP : 2768

Provenance : Mile End, Rosemont, Petite-Patrie Ahuntsic, Ville Saint Laurent, Rivière des Prairies, Plateau Mont-Royal, St-Léonard, Centre-Sud, Notre-Dame de Grâce, Verdun, Ville Mont-Royal, La Salle, Côté des Neiges, St-Henri, Greenfield Park, Montréal Nord, Hochelaga-Maisonneuve, Ville Émard, Lachine, Longueuil

Références :

Hôpitaux, Agent(e)s Emploi-Québec, Ressources communautaires, Travailleurs sociaux, CLSC, Art Thérapeutes, Amis, Parents, Cliniques, Publicité dans les journaux, Page Web du CAP, Dépliants envoyés aux autres ressources, encarts aux envois des C.L.E., aux bénéficiaires. Événements annuels, publicité Radio et télévision, entre autres.

Mario Grenier

Commis général, préposé à l'accueil et à l'entretien.

COMMUNICATIONS

Étendre la visibilité du CAP sur les médias numériques

a. Le site internet du CAP

Le site internet du CAP est très bien référencé sur Google en 2017/18. Il sort 4^e avec le simple mot clé CAP et 2^e sur la carte Google. Le logiciel destiné à la mise à jour dynamique du site a été revu totalement grâce à une solution évolutive conçu spécialement pour le CAP. Cela a permis d'améliorer la prise en main du site, de rendre le site bilingue français/anglais, et de nettoyer la structure html pour une meilleure lecture par les robots de Google.

Nous avons par ailleurs reçu **854 lecteurs uniques** de septembre 2017 au 31 mars 2018. **85 % de ces utilisateurs étaient nouveaux et 15 % étaient des habitués. Les données démographiques montrent que 61 % ont moins de 35 ans.**

Les liens organiques représentent 48% des visites.

Notons que la moitié de nos lecteurs consultent plus d'une page. Il y a donc un intérêt sur lequel capitaliser davantage.

L'objectif pour 2018/19 sera donc, de fidéliser les internautes davantage. Pour cela, nous créerons plus **d'opportunités de visites** sur le site du Cap en mettant plus d'informations sur notre actualité sur la page d'accueil.

Mais également, nous allons **structurer davantage l'expérience** de visite avec des "calls to actions", des liens internes et externes, des témoignages et privilégier visuels et vidéos afin que l'internaute ait l'opportunité de mieux connaître le CAP et d'y trouver ce qu'il cherche.

De plus nous avons lancé le site Internet bilingue pour présenter et promouvoir le programme prévenir. www.ateliersducap/prevenir

b. Les envois courriel du CAP

De plus, un **système de gestion d'envois de courriels** groupés en français (sendinblue) a été mis en place.

Il est maintenant relié automatiquement au formulaire du site ce qui facilite la gestion des abonnés. Il permet de faire des envois plus ciblés et de suivre l'intérêt de nos lecteurs de façon très précise.

Depuis cette évolution, nous avons pu envoyer davantage de courriels, plus structurés et conformes aux standards. Nous avons un taux d'ouverture moyen de **48,68%** depuis l'utilisation de l'outil ce qui confirme l'intérêt de nos abonnés et la qualité de notre liste. Notre objectif pour 2018/19 est de mettre en place une infolettre mensuelle des activités du CAP.

c. Les réseaux sociaux

Le Cap est présent sur 5 réseaux sociaux différents : Facebook, Twitter et YouTube, LinkedIn.

La présence sur Facebook et Twitter date de mai 2014. La création de YouTube date de décembre 2015, nous y avons rassemblé toutes les vidéos du CAP. La priorité a été de partager ces vidéos sur les autres réseaux et c'est pour cela qu'on ne compte pas d'abonnés à notre page Youtube. Le compte Linked in a été ajouté en septembre 2017.

Sur Facebook, on observe une augmentation régulière des personnes qui suivent la page du CAP sur Facebook (**1065 j'aime au 31/12/2017 contre 752 un an plus tôt**) et ce malgré une certaine désaffection générale pour Facebook dans la tranche de population concernée. Ceci est dû à une information constante et riche en contenu sur les activités du CAP et aux publications relatives à la santé mentale.

La page Twitter a une moindre fréquentation (environ **83 abonnés**). Elle bénéficie de publications moins systématiques sur les activités du CAP qui a tout de même été renforcé progressivement depuis septembre 2017 jusqu'à 280 tweets en décembre 2017. Ceci principalement grâce à des tweets au contenu plus optimisé.

Les objectifs pour 2018/19 seront d'augmenter le nombre de personnes qui suivent nos pages sur Twitter ; de maintenir les actions sur Facebook en privilégiant davantage le médium vidéo et la publicité sectorisée et de créer un groupe pour solliciter davantage de personnes à nos événements ; de développer LinkedIn à une centaine de contacts stratégiques ; enfin de développer Instagram à 1000 contacts en capitalisant sur la production très riche des participants et les images des expositions. Ainsi nous augmenterons notre visibilité grâce à une approche multicanale qui intègre le trafic vers le site internet courant et le site corporatif.

Émilie Coquil
Agente de communications

AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ DES SERVICES

Améliorations des locaux

Réfection des planchers de l'atelier Expression et de la salle d'employabilité



Installation d'un système de climatisation sur les deux étages

Installation du Wifi sur les deux étages

Amélioration du parc informatique

Achat d'équipements (four, frigo)

Améliorations des activités

Centré sur les besoins des participants d'être davantage dans leur corps et d'explorer la créativité par le mouvement un nouvel atelier a vu le jour dans le programme Expression : *L'atelier Mouvement*. Facultatif cet atelier est ouvert à ceux qui en ont besoin.

Davantage de sorties, Théâtre restaurant, Musée expositions, visites...

Vie démocratique

Des comités ont été mis en place avec la représentation des participants, notamment le comité de la qualité des services travaillant avec le CA en vue de la bonification de notre offre à la communauté.

Un comité social, et un comité des fêtes se sont réunis à plusieurs reprises afin de préparer les activités festives et sociales.

Marie Jo Paradis a beaucoup échangé avec l'ensemble des participants, apportant des idées et des réflexions au comité n'ayant de cesse de vouloir répondre aux besoins des usagers. Merci pour le bénévolat!

Membres de la communauté et AGA en 2017

Membres en règle : 131

Présents à l'AGA : 49 personnes

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES À L'INCLUSION SOCIALE

Nous n'avons pas manqué de souligner les fêtes : Ici, l'Été; Pot Luck avec Musique et Karaoké endiablé!



Encore merci à **Moisson Montréal** pour les paniers de Noël offerts à la communauté, et la pâtisserie **Duc de Lorraine** pour ses merveilleux desserts !

Sorties d'été



Projet de jardinage



Visites



Expo d'été



On a pu applaudir les membres de l'atelier Projet Art et admirer le travail du trimestre.

Portes ouvertes du CAP le 29 et 30 septembre 2017



Pas mal de curieux et d'amateurs dans les ateliers offerts gratuitement lors des journées de la culture; art-thérapie, tam-tam, bijoux.

EXPOSITIONS, PROJETS ET ÉVÈNEMENTS AU CAP ET HORS LES MURS

Table ronde durant la foire *PAPIERS*

Le 21 avril 2017, Yvon Lamy et Xavier Bonpunt ont été invités par le Musée des Beaux-arts de Montréal à une table ronde sur le thème “Démystifier l’art thérapie” avec plusieurs panélistes à l’Arsenal.

“Renaissance” début: Novembre 2016 - fin: mai 2017

Le Cap est très fier d’avoir pu aider des familles de nouveaux arrivants venus de Syrie ayant vécu des traumatismes liés à la guerre, en leur offrant des ateliers d’Art-Thérapie animés par **Maude Robinson** et **Andréa Bédard-Gascon**. Un beau partenariat avec l’organisme HAY DOUN, initiateur du projet qui parraine ces familles.



Le projet s’est réalisé finalement en **mai 2017** par une exposition du processus et des réalisations collectives Parents et des enfants dans la galerie du CAP.

Très belle réussite beaucoup de familles présentes et processus expliqué aux parents touchés par les bienfaits de l’art-thérapie

Exposition de Marie-Jo PARADIS



Très beau succès aussi pour l’exposition des peintures et sculptures de la talentueuse **Marie Jo Paradis** dans le cadre des “Ambassadeurs de la santé mentale” soutenu par Bell et la Fondation du Grand Montréal.

Semaine des thérapie par les arts à Concordia 18 mars 2017



Marie Jo, la représentante des participants toujours très active et dévouée.

Salon des ressources en santé Mentale de LAVAL 24 sept 2017



De belles rencontres et une journée bien remplie pour Marie Jo, encore bénévole ce jour là !

Salon des ressources en santé mentale 7ème édition

Le Cap a tenu un stand au Salon le 26 avril 2017 au Centre Pierre- Charbonneau, L'occasion de faire connaître la ressource et de faire de belles rencontres.

Remise officielle du Chèque de Bell Cause pour la cause en présence du ministre de la santé et du maire de Montréal



En présence des Ambassadeurs : Marie-Jo, Alana, Jean-Sébastien, du ministre la santé et du maire de Montréal.

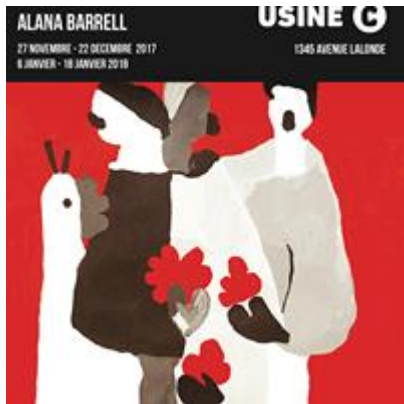
Don de la RBC

Merci à Normand Mckay et Stéphane Simard



ALANA BARRELL À L'USINE C !

Exposition du 27 novembre au 22 décembre et la couverture du programme de saison de l'Usine C !



EXPO-Bénéfice de NOËL le 7 décembre 2017



Le temps des fêtes...



Et ses ateliers spéciaux



La sortie des membres au restaurant

***Ensemble on danse* au Musée des Beaux arts de Montréal**

Du 23 janvier au 18 mars dans la promenade du Musée.

Partenariat MBAM, LE CAP, Paul-André Fortier, Circuit Est et le vidéaste Xavier Curnillon



Malgré la tempête de neige sévissant le soir du vernissage bon nombre de participants, membres du CAP et de curieux se sont déplacés le 23 janvier pour le vernissage d'*Ensemble on danse* ... avec les œuvres !

Durant l'hiver 2017, *Ensemble ON danse!* a permis aux participants du CAP d'avoir un contact privilégié avec la démarche artistique de Paul-André Fortier, pour favoriser leur processus de croissance personnelle et d'intégration sociale. Le tout dans l'environnement professionnel qu'offrent l'équipe et les studios de Circuit-Est centre chorégraphique. Ils ont tous travaillé à la réalisation d'un solo ou d'un duo inspiré d'une œuvre de la collection du Musée des Beaux-Arts de Montréal, choisie en amont par leurs soins. Les visites s'inscrivant dans le projet du Musée en partage. En posant son regard d'artiste vidéaste sur ces corps dansants, Xavier Curnillon s'inspire des lignes de force des tableaux en écho aux propositions vivantes des participants avec des intentions précises de lumières et de scénographie. Il propose ainsi à travers ces œuvres vidéo l'essence même de la merveilleuse aventure qu'a été *Ensemble ON danse* !

Expo interactive de Woonk
Une belle réussite inédite!



Gerardo Woo a créé une série d'œuvres musicales correspondant à chacun de ses tableaux, ainsi le public muni de lunettes 3d pouvait découvrir chaque œuvre en éveillant la vision et l'ouïe. Un concept original qui a attiré du monde à la galerie du CAP le 7 mars 2018 ! Expo soutenue par Bell et la Fondation du Grand Montréal.

Forum national du Pouvoir de l'Art

Le 16 17 et 18 février 2018, au Musée des Beaux Arts de Montréal, notre directeur Xavier Bonpuit, a participé au *Forum national du pouvoir de l'art* sur le thème "les arts, des armes pour la paix", initié par la Fondation Michaëlle Jean, afin de pouvoir échanger avec des organismes canadiens sur les pratiques alternatives proposées au CAP; de belles découvertes qui pourront un jour déboucher sur des partenariats...



EVÉNEMENT BÉNÉFICE MOI M'AIME AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS !



**Lancement du Livre MOI M'AIME :
Un succès!**



**Merci aux Éditions La Presse,
Spécialement à Caroline Jamet et à Michel de la Chenelière**

Un grand merci à Pierrette Guiraute (bénévole) pour la coordination du projet.

Le Concept :

Solliciter des célébrités québécoises toutes disciplines confondues (arts visuels, théâtre danse, cinéma télé, radio, littérature, sport, affaires...) afin qu'ils réalisent un autoportrait de format unique, s'ajoutant aux autoportraits réalisés par nos membres, le tout destiné à un encan silencieux le **2 mai 2017** au Musée des beaux-arts de Montréal.

L'objectif :

Sensibilisation du public, dé-stigmatisation, accent mis sur nos réussites, levées de fonds.

La participation :

100 artistes ont répondu positivement à l'appel et une trentaine ont été présents le soir de l'encan.

Les résultats :

26 000\$ obtenus, de nouveaux partenariats, de nouveaux membres et bénévoles, une belle visibilité pour l'organisme et une sensibilisation croissante à la cause de la santé mentale.

L'impact :

Cet événement nous a permis de rejoindre près de 400 personnes dont 250 ont été présentes le 2 mai.

Grace aux réseaux sociaux, nous avons rejoint près de 15000 personnes.

Porte-parole :

Merci à **LOUISE FORESTIER** pour son implication active en tant que porte-parole de l'événement.

Certains sont venus réaliser leur œuvre dans les ateliers du CAP parmi les participants...



Lewis Furey et Carole Laure



Louise Marleau

LA SOIRÉE DU 4 MAI 2017 au Musée des Beaux-arts de Montréal



POUR LEUR CONTRIBUTION ACTIVE AU PROJET “MOI M’AIME” MERCI À :

Anne Massacré à la coordination et **Alexandra Torres-Ribeiro** aux communications pour leur énergie et la qualité de leur travail.

Merci aux bénévoles pour leur magnifique implication



Merci à toutes les personnalités participantes pour l’engagement et leur générosité.

Jean **Airoldi** Chadi **Ayou** Marie-Evelyne **Baribeau** Hélène **Béland** Robert **Cathy Bélanger**
Claude-Philippe **Benoît** Janette **Bertrand** Jocelyn **Bérubé** Dominic **Besner** Betty **Bonifassi**
Guillaume **Boudrias-Plouffe** Simon **Boulerice** Anne **Boyer** Stéphane **Breton** Daniel **Brière**
Geneviève **Brouillette** Dinu **Bumbaru** Pascale **Bussière** France **Castel** Louis **Champagne**
Lyne **Charlebois** Violette **Chauveau** Lucie **Chicoine** Jean-Félix **Clifford** Raymond **Cloutier**
Salomé **Corbo** Michel **Côté** Myriam **Côté** Collectif **COZIC** René-Richard **Cyr** Michel **D’Astous**
Jean-Paul **Daoust** Bénédicte **Décary** Maxime **Denommée** René **Derouin** Caroline
Dhavernas Vincent **Dhavernas** Myriam **Dion** Christiane **Duchesne** Chantal **Durivage** Jean-
Pierre **Morin** Maxime-Olivier **Moutier** Lucie **Paget** Mylène **Paquette** Yves **Pelletier**
Marie-Catherine **Péloquin** Klô **Pelgag** Bryan **Perro** Chantal **Petitclerc** Antoine **Olivier Pilon**
Carmelle **Pilon** Amélie **Poirier** Denis **Poirier** Katia **Poulin** Jean-Denis **Proulx** Michel
Rabagliati Isabel **Richer** Paul-Émile **Rioux** Danielle **Roy** Gilbert **Rozon** Keven **Saint-
Claire** Chloé **Sainte-Marie** Catherine **Sénart** Luc **Senay** Dino **Tavarone** Shirley **Theroux**
Marie-Hélène **Thibault** Isabelle **Tremblay** Richard **Turcotte** Marie **Turgeon** Igor **Tyshler**
Sonia **Vachon** Alain **Vadeboncoeur** Armand **Vaillancourt** Remigio **Valdés de Hoyos**
Gabrielle **Vigneault-Gendron** Martin **Villeneuve** Alain **Zouvi**

PARTENARIATS ET PARTICIPATION ACTIVE À LA COMMUNAUTÉ

Le CAP est fier de renouveler son adhésion au **RRASMQ** et au **RACOR**.

Dans ce cadre, il a pu participer à des manifestations et réunions ayant comme objectif la mise en réseaux des différents organismes œuvrant en santé mentale et les réflexions concernant l'avenir des ressources communautaires alternatives, ainsi qu'à une formation de premiers soins en santé mentale pour une partie de l'équipe.

Nous participons pour l'employabilité à la table de promotion de la main d'œuvre locale (TPMOL).

Nous développons aussi des partenariats avec **le suivi intensif du CHUM** et le **CLSC Rosemont Petite Patrie**, le **Musée des beaux-arts de Montréal**, **La BANQ**, **CIRCUIT EST**. **Le Théâtre du Rideau Vert**, **le Théâtre Outremont**, **l'Espace GO**, **l'Usine C**, **Hay Doun**, **PROFAC**, **les Editions La Presse**,

BÉNÉVOLAT

Merci aux bénévoles :

Pénélope Bonpunt, Christine Curnillon, Jean Pierre Gryczinski, Tony Wong, Anne Massacré, Madeleine Donikian Carole Dallaire, Florence Brun, Isabel Chartrand, Margot Lepage, Ines Lepage, Romane Lepage, Tania Casaubon, Katherine Chartrand, Tamara Pubi, Catherine Miron, Annabelle Tchoko, Karine Hervieux, Léa Wolf, Myriam Villalta, Magalie Délorme, Rolande Henry, Ghislaine Chrétien, Vincent Langlois, Chloé Martin et Jean Denis Proulx.

Merci à l'équipe des professionnels du CAP :

Yvon Lamy, Béatriz Torres, Mario Grenier, Ginette Porlier, Claudia Almansa, Carol Harvey, Jean-Pierre Grizcinski, Christine Muligo, Laila Bourezzou, Robert Lalonde, Émilie Coquil, Lawrence Smythe, Sonja Boodage, Annick Fleury, Saoussen Ouerghemmi, Françoise Gosselin, Daniel Bellegarde, Sarah Dell'Ava, Cetilia Brozniac

Merci à l'équipe du partenaire CREP

Julienne Soumaoro, Catherine Miron et Michèle Riendeau

TÉMOIGNAGES

“Il faudrait des milliers d'hommes et de femmes qui agissent comme votre équipe !
Merci à vous tous et toutes, je vous aime et continuons à nous exprimer et à donner,
l'art est le meilleur tonique au monde”.

Louise Forestier (porte-parole)

“Au CAP, on débloque... La création, l'art thérapie, ça guérit, c'est ce qui m'a guéri après ma
dépression”.

Louise Latraverse (artiste)

“...Créer des liens, sortir de notre isolement, un bon pas vers la guérison !”

Jacinthe Côté (participante)

“Je tiens à vous remercier, vous et votre excellente équipe, pour tous les efforts mis à notre
portée pour que nous réussissions. L'expérience vécue avec mes collègues a
été très enrichissante pour moi, elle m'a fait prendre conscience des difficultés et des
combats pour réussir dans l'arène de la vie et m'a nourri de forces incommensurables. J'ai
appris beaucoup et je considère que mes objectifs ont été atteints grâce au programme
Transition”.

Mario Sanchez (ancien participant)

“Ce ne sont pas les activités qui manquent au CAP, elles se succèdent toujours en faveur des
participants. Merci à tous pour votre compréhension, votre tolérance, votre disponibilité et
vos encouragements. J'ai pu retrouver la confiance en moi, je garde un fort sentiment
d'appartenance à cette communauté qui m'a beaucoup apporté”.

Jacques Vézina (ancien participant)

“L'art thérapie, ça donne des ailes à l'artiste qui trop longtemps sommeille”.

Normand Rivard (participant)