

Encan-bénéfice
Entrée gratuite

Le 17 septembre 2025
STUDIO Ernest-Cormier

LA COLLECTION DU CŒUR



**LE
CAP**
art et inclusion



Mot du parrain d'honneur Pierre Poirier

En tant que collectionneur, j'ai le privilège de vivre et de partager ma passion pour l'art depuis plus de trente ans. C'est donc avec beaucoup de fierté et de cœur que j'ai accepté de m'associer au CAP à titre de Parrain d'honneur.

Avec le CAP, nous partageons un même désir : rendre l'art accessible à toutes et à tous, pour qu'il devienne un formidable outil d'expression et d'inclusion, notamment pour les personnes vivant avec des enjeux de santé mentale ou de dépendances.

Je suis très heureux de soutenir La collection du cœur, un encan bénéfique qui vous offre la chance d'acquérir une œuvre d'art tout en contribuant à la mission essentielle du CAP.

Ensemble, faisons en sorte que l'art continue de créer des ponts, d'éveiller les consciences et de favoriser le mieux-être de nos communautés, riches de leurs différences.



Mot du directeur du CAP Xavier Bonpout

Depuis plus de 40 ans, le CAP ne cesse de s'ajuster de façon créative, attentive et bienveillante aux besoins croissants de la collectivité montréalaise en rendant accessibles les pratiques artistiques à celles et ceux qui souffrent de maladies mentales et de précarité. En faisant quotidiennement rimer fragilité avec possibilité, nous offrons à environ cinq cents personnes par an l'occasion de découvrir le formidable potentiel de l'art pour soigner les âmes. Nous avons la chance d'être soutenus par un nombre croissant de donatrices et donateurs qui par leur geste, font une réelle différence.

Par cette Collection du cœur, nous souhaitons leur rendre hommage et offrir la chance de découvrir et d'acquérir une quarantaine d'œuvres offertes à l'organisme pour soutenir sa mission.

Je souhaite aussi remercier vivement le propriétaire qui accueille l'exposition dans ce merveilleux écrin qu'est le Studio Cormier. Soyez généreux et gâtez-vous à cette occasion!

LA COLLECTION

LOT	ARTISTE
#01-#04	André Martin
#05	Carl Lessard
#06	Caroline Cloutier
#07	Catherine Dubois
#08	Claude Carette
#09	Claude Dulude
#10	Claude Letourneau
#11	Claude Vermette
#12	Etienne-Camille Charbonneau
#13	Fatimah Rehman
#14	Geneviève Cadieux
#15	Gilbert Poissant
#16	Guy Hamelin
#17	Hélène Blouin
#18	James Cox
#19	Janine CARREAU
#20	Jean-Francois Roy
#21	Jennifer Lupien
#22	Julius Balthazar
#23	Karine Payette
#24	March Hutchison
#25	Martine Allard
#26	Maskull Lasserre
#27	Melvin Charney
#28	Michel Bourguignon
#29	Michel Dupont
#30	Michel Fortier
#31	Patrick Ekpakohak
#32	Philippe Walker
#33	Richard Lacroix
#34	Roland Pichet
#35	Roméo Savoie
#36	Sandra Meigs
#37-#39	Simon Morin-Plante
#40	Todd Munro
#41	Vincent Routhier
#42	Woonk



LOT #01

ANDRÉ MARTIN

Arcadia
2000
Photographie sur bois recouverte de cire
d'abeille, graffiti
16 x 12 po
Encadrée

Naissance à Rimouski (Québec), Canada, en
1956.
Artiste de la collection de Musée national
des beaux-arts du Québec et Musée d'art
contemporain de Montréal

Don de Charles Lapointe

Valeur estimée à 1500 \$



LOT #02

ANDRÉ MARTIN

Sans titre
Non datée
Photographie retravaillée avec cire d'abeille
16 x 16 po
Encadrée

Naissance à Rimouski (Québec), Canada, en
1956.
Artiste de la collection de Musée national
des beaux-arts du Québec et Musée d'art
contemporain de Montréal

Don de Raynald Paquet

Valeur estimée à 200 \$



LOT #03

ANDRÉ MARTIN

Sans titre
Années 1990
Média mixtes : plomb, clous, papier tige en cuivre
16 x 12 po

Don de Charles Lapointe

Valeur estimée à 1000 \$



LOT #04

ANDRÉ MARTIN

Sans titre
Années 1960
Cuir plié, tissu
36 x 24 po
Encadrée

Don de Charles Lapointe

Valeur estimée à 2500 \$



LOT #05

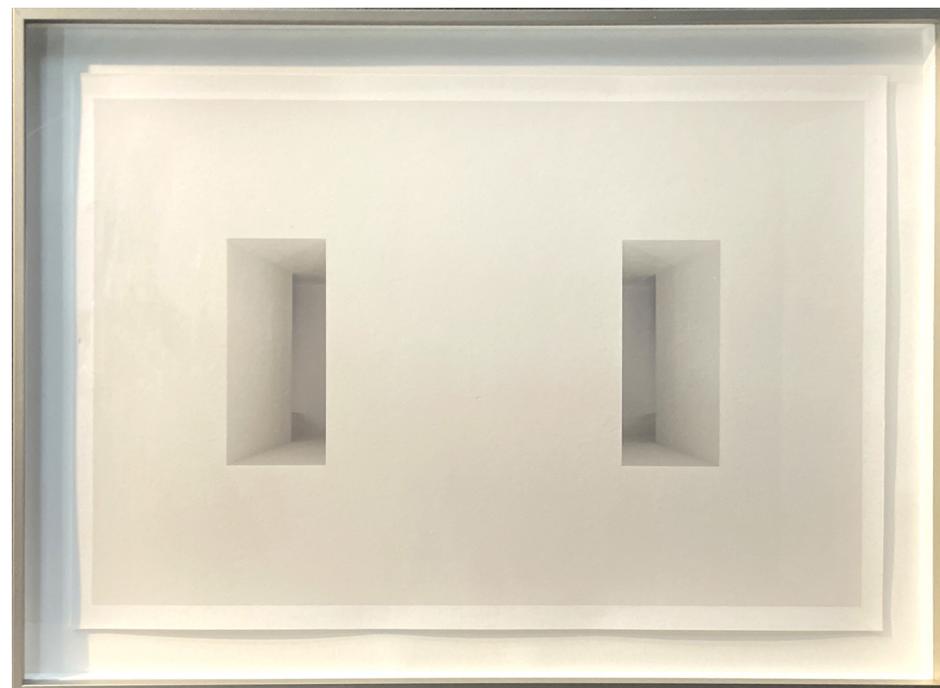
CARL LESSARD

Sans titre
2022
Œuvre numérique sur papier, 3/15
19 x 25 po
Encadrée

Don de Carl Lessard

Valeur estimée à 2000 \$

Photographe émérite, Carl s'inspire de l'énergie et de la sensibilité émanant de ses sujets et des moments qu'ils partagent ensemble pour créer. Reconnu pour son travail en mode et auprès de personnalités de renom, il collectionne depuis plusieurs années les portraits de personnes imposantes de par leur force intérieure et leur détermination, clichés qu'il archive dans le cadre de son projet personnel, Faith. Lorsqu'il n'a pas d'objectif à portée de mains, Carl se retourne inmanquablement vers sa fidèle raquette de tennis.



LOT #06

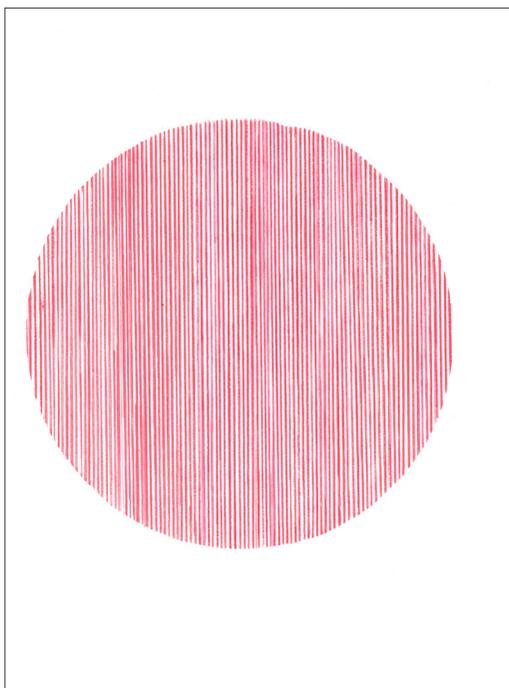
CAROLINE CLOUTIER

Dédale 7
2012
Impression numérique
Tirage 1/3
11 x 17 po
Encadrée
Signée, datée, et titrée à l'endos

Don de Jacques Champagne

Valeur estimée à 925 \$

Caroline Cloutier is a Montreal-based artist with an MFA in Studio Arts (Photography) from Concordia University (2022). Her work has been shown in Canada, the U.S., Italy, and Austria, including at VOLTA and Untitled Miami. She has held residencies and fellowships at institutions like the British School at Rome, Banff Centre, NARS Foundation, Stove Works, and the Molinari Foundation. Supported by grants from the CALQ and Canada Council, Cloutier has completed permanent public art projects across Québec using metal, concrete, glass, and photography. Her work is held in collections such as the MNBAQ, Scotiabank, Desjardins, Google, Deloitte, and Telus. She has been represented by Galerie Nicolas Robert since 2014.



LOT #07

CATHERINE DUBOIS

Point- lignes (rouge et blanc)
2018
Dessin sur papier, 1/1
15 x 11 po
Encadrée

Valeur estimée à 700 \$

Don de Danny Pagé



LOT #08

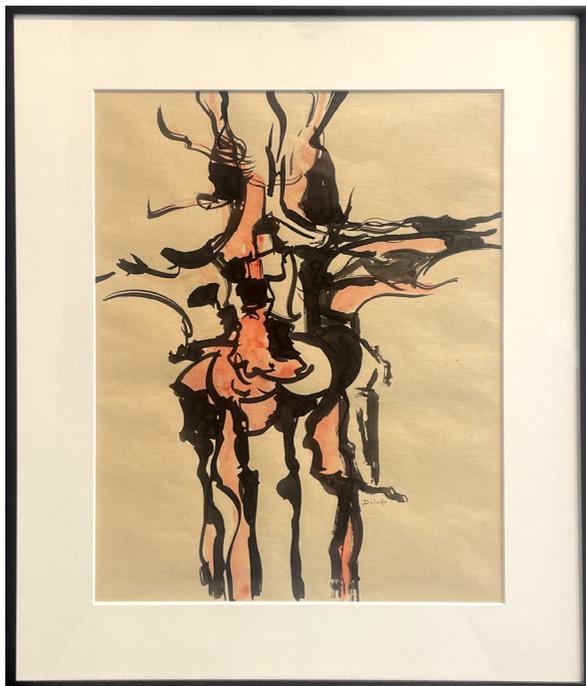
CLAUDE CARETTE

Pochade (étude paysage)
Non datée
Aquarelle sur papier arches
9 x 7 po
Encadrée

Don de Simon Morin-Plante

Valeur estimée à 500 \$

Né à Québec en 1935. En 1951, Claude Carette étudie et travaille avec Jean-Paul Lemieux puis étudie à l'École des Beaux-Arts de Québec de 1952 à 1955. Claude Carette réside de 1956-59 à Paris et Bruxelles pour suivre des cours d'esthétique moderne à la Sorbonne avec le professeur Francastel. Il réside et travaille à Montréal depuis 1959. Claude Carette a participé à plusieurs expositions partout dans monde. Claude Carette privilégie l'aquarelle et l'huile et ses œuvres se retrouvent dans des collections privées de la Banque Nationale, du Musée des Beaux Arts de Montréal, Québec et Joliette.



LOT #09

CLAUDE DULUDE

Sans titre, abstraction
1984
Encre et aquarelle sur papier
13 x 10,5 po
Encadrée

Don de William Prévost

Valeur estimée à 600 \$

Claude Dulude est né en 1931 à Montréal, Québec. Il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Montréal, au Louvre à Paris, ainsi qu'à l'atelier de gravure J. Friedlander. Il a été professeur en arts plastiques pendant plusieurs années au Cégep du Vieux-Montréal, où il a aussi été directeur des arts. Il a pris sa retraite en 1993. L'amour de Dulude pour la nature et la musique a inspiré son œuvre. Au cours de sa carrière, il a exploré diverses techniques : gravure, pastel, sculpture, et acrylique sur toile et papier. Dulude a reçu plusieurs prix, notamment du Conseil des arts du Canada (1960-61), du ministère des Affaires culturelles du Québec (1975), et du ministère de l'Industrie et du Commerce du Québec (1985). Il était membre de l'Académie royale des arts du Canada. Il est décédé en 1999.



LOT #10

CLAUDE LETOURNEAU

Horizon
Gravure
34 x 25 po
Encadrée

Don de Charles Lapointe

Valeur estimée à 1000 \$



LOT #11

CLAUDE VERMETTE

Abstraction en noir

1977

Technique mixte sur papier

11 x 8,5 po

Encadrée

Signature Signé Vermette 77 en bas à droite

Don de Pierre Poirier

Valeur estimée à 975 \$

Né à Montréal, Claude Vermette étudie les arts auprès du frère Jérôme, au collège Notre-Dame. Puis, il se joint au groupe des Automatistes, mais il ne signera pas leur manifeste, le Refus Global, en raison de son trop jeune âge. C'est au cours d'un voyage en Europe, en 1952, qu'il développe un intérêt marqué pour la céramique. Ce matériau occupera une grande place aux côtés de son œuvre graphique et picturale qui témoigne d'un esprit novateur remarqué. Pionnier de l'intégration des arts à l'architecture, plusieurs stations du métro de Montréal présentent ses créations : Place-des-Arts, Saint-Laurent, Jean-Talon et McGill.



LOT #12

ETIENNE-CAMILLE CHARBONNEAU

Your body is a temple

2019

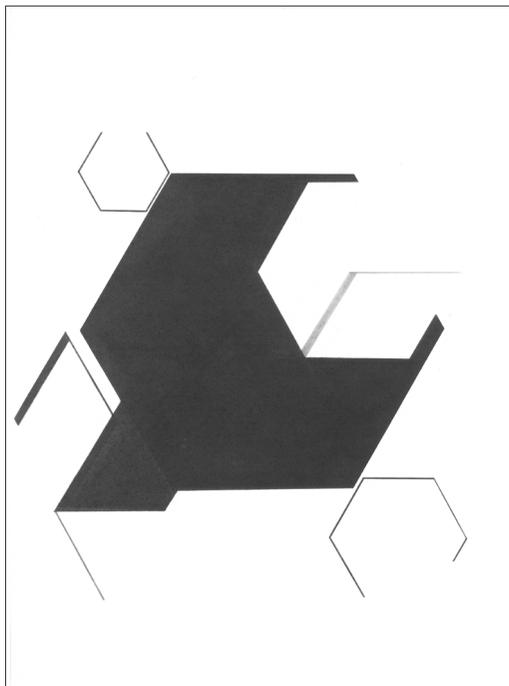
Photographie

20 x 13 po

Encadrée

Don de Danny Pagé

Valeur estimée à 900 \$



LOT #13

FATIMAH REHMAN

Untitled 1 (Open form)
2018
Powdered graphite on paper, 1/
15 x 11 po
Encadrée

Don de Danny Pagé

Valeur estimée à 800 \$



LOT #14

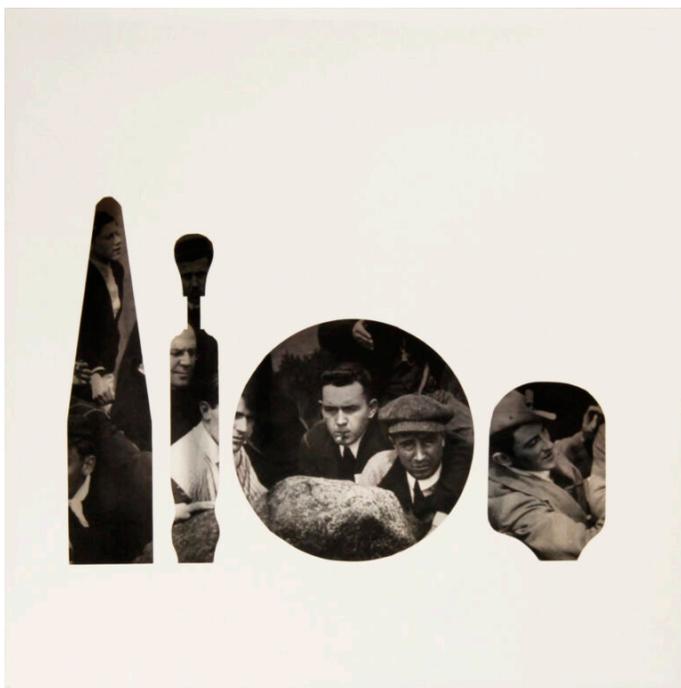
GENEVIÈVE CADIEUX

Sans titre
2003
Impression, 1/20
18,5 x 19,5 po
Encadrée
Numérotée et signée

Don de Charles Lapointe

Valeur estimée à 1000 \$

Depuis les années 1980, l'artiste et photographe québécoise Geneviève Cadieux exploite une iconographie du corps et examine sa représentation par la production d'installations photographiques, projectives ou audiovisuelles. Son recours au cadrage rapproché et à la monumentalité instaure au sein de ses œuvres une proximité troublante qui émane de la charge intimiste des sujets traités. Ses réalisations se concentrent sur l'expression corporelle d'émotions et de sensations souvent refoulées, évoquant une profonde réflexion sur la tragédie humaine ainsi que sur l'expérience conventionnellement réprimée du désir, de la perte, de l'angoisse et de la douleur.



LOT #15

GILBERT POISSANT

Pain de sucre Mont Saint Hilaire
2016
Oeuvre argentique
16 x 16 po

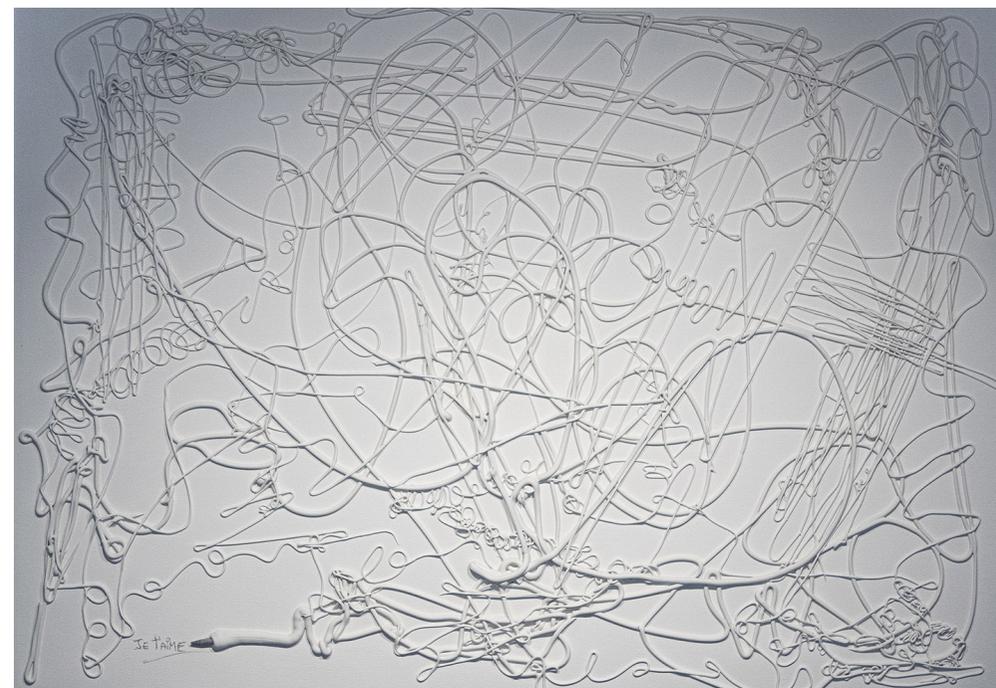
Don de Jean-Denis Proulx

Valeur estimée à 480 \$

Né à Iberville, en Montérégie, Gilbert Poissant est un artiste multidisciplinaire formé en céramique. Sa pratique englobe la murale, la sculpture et l'installation, intégrant des matériaux variés comme la céramique, le bois, la pierre, l'objet trouvé et les procédés numériques.

Membre de l'Académie royale des arts du Canada depuis 2003, il a reçu la bourse de carrière en métiers d'art du CALQ en 2013. Il a participé à de nombreuses résidences et événements à l'international, dont la réalisation d'une œuvre permanente au FuLe International Ceramic Art Museums en Chine. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques, dont celles du Musée d'art contemporain de Montréal, du MNBAQ et de la Galerie canadienne de la céramique et du verre à Waterloo.

www.gilbertpoissant.com/



LOT #16

GUY HAMELIN

Je t'aime - 01 avril 2023
2023
Pâte acrylique et gesso sur toile
35,5 x 68 po

Don de Guy Hamelin

Valeur estimée à 1000 \$

Né à Montréal en 1969, Guy Hamelin est un artiste visuel multidisciplinaire dont le travail explore la quête d'émancipation. Formé en coiffure et coloration à Montréal et Toronto, il débute comme styliste sur des plateaux de tournage, où il découvre la photographie et le cinéma. Il se tourne ensuite vers la vidéo corporative et la photo, tout en développant une pratique en peinture. Sa première série, Ripple Effect, sur le thème de l'éveil, paraît en 2015 dans Prestige Design. En 2017, un documentaire sur son parcours est diffusé sur Véro.tv. Il explore divers médiums, dont la résine et les objets récupérés, comme dans Je t'aime, exposée à la galerie Rocca. Il vit et travaille à Val-Morin, et ses œuvres figurent dans des collections privées au Québec, au Canada et aux États-Unis.

guyhamelin.com/parcours



LOT #17

HÉLÈNE BLOUIN

Les chapeaux des impressionnistes
1974
Gravure, 6/25
21 x 15 po
Encadrée

Don de Jean-Denis Proulx

Valeur estimée à 500 \$



LOT #18

JAMES COX

Sigma VII
Non datée
Techniques mixtes, 166/250
24 x 20 po
Encadrée

Don de Marc Drouin

Valeur estimée à 250 \$

James Cox est né en 1956. Il a étudié à Thurrock, où il a complété sa formation artistique de base, avant d'obtenir un baccalauréat spécialisé (B.A. Honours) en Beaux-Arts au West Surrey College of Art and Design, entre 1976 et 1979. Après avoir quitté l'école d'art, James Cox a beaucoup voyagé en France et en Égypte, trouvant dans ces expériences une nouvelle inspiration pour son travail. À son retour à Londres, il a contribué à la création d'Albion Editions, un atelier spécialisé dans l'impression de gravures et de sérigraphies d'art. En 1986, James Cox s'est installé en Italie pour travailler à Florence, où il vit actuellement.

Son travail a été fréquemment exposé en Angleterre, en Australie, au Japon, en Suisse, en Italie et aux États-Unis.



LOT #19

JANINE CARREAU

Autoportrait au bal masqué

2014

Technique mixte sur carton antiacide avec plexi

anti UV

8 x 8 po

Encadrée

Don de Janine Carreau

Valeur estimée à 700 \$

Peintre autodidacte, Janine Carreau a partagé sa vie entre l'Estrie et Montréal. Formée en photographie avec John Max et en cinéma avec Charles Gagnon au Collège Loyola, elle débute sa carrière à l'ONF, à la SRC et chez Potterton Productions. En 1976, elle s'unit à Pierre Gauvreau, amorçant 35 ans de création et de vie commune. Commissaire de plusieurs expositions, dont PIERRE GAUVREAU – J'espérais vous voir ici (Musée de la Civilisation, 2013-2014), elle agit aussi comme agente des œuvres de Pierre et de son frère Claude Gauvreau. Depuis 1980, elle tient un Journal quotidien annuel et revisite dès 1982 le jeu du Cadavre exquis. L'historien Ray Ellenwood lui attribue l'initiative de l'École de Montréal. En 2018, elle crée deux journaux totalisant 744 œuvres. Elle travaille actuellement à son quinzième journal.

<https://www.larevente.art/produit/janine-carreau/>



LOT #20

JEAN-FRANÇOIS ROY

Lichens de Quaqtqa

2023

Pliage géométrique d'une photo de l'artiste

6 x 6 po

Encadrée dans un Shadowbox de 12 x 12 po

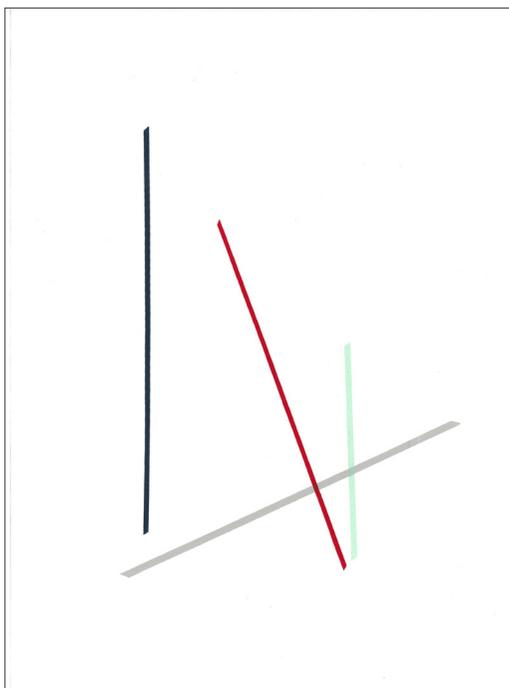
Don de Jean-François Roy

Valeur estimée à 290 \$

Jean-François Roy est un artiste montréalais dont la pratique en sculpture et dessin s'articule autour de la géométrie et du pli. Diplômé en architecture de l'Université McGill, il a complété en 2015 une maîtrise à l'École de design de l'UQAM, axée sur le pliage géométrique à l'échelle architecturale.

Depuis, il développe une pratique artistique polyvalente : sculptures, bas-reliefs, installations et œuvres sur papier. Inspiré par le potentiel abstrait et tridimensionnel du pli, il transforme les matériaux en objets sculpturaux poétiques, où lumière, forme et fragilité cohabitent. Ses œuvres ont été exposées dans divers lieux au Québec, dont le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, le Centre culturel Marie-Fitzbach et plusieurs Maisons de la culture à Montréal.

www.jeanfrancoisroy.com/abouthttp://www.gilbertpoissant.com/



LOT #21

JENNIFER LUPIEN

Étude 02
2015
Gravure embossée, 1/1
15 x 11 po
Encadrée

Don de Danny Pagé

Valeur estimée à 700 \$



LOT #22

JULIUS BALTHAZAR

Sans titre, abstraction
Non datée
Gravure, tirage 11/17
9 x 10 po
Encadrée

Don de William Prévost

Valeur estimée à 850 \$

Julius Baltazar, né en 1949 à Paris, est un peintre, graveur et illustrateur vivant entre Paris et la Corse.

Il expose dès 16 ans. En 1967, Salvador Dalí le surnomme « Julius Baltazar » et lui présente Fernando Arrabal, avec qui il fonde le Mouvement intra-réaliste. Il séjourne avec eux à Cadaquès, puis voyage au Canada, en Scandinavie et ailleurs.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques en France et à l'international. Depuis 1965, il a été largement exposé, notamment au Martin-von-Museum en 1999.

Chevalier des Arts et des Lettres depuis 2006, il a illustré plus de 300 ouvrages de poésie.



LOT #23

KARINE PAYETTE

L'atelier

2014

Dessins crayon de plomb et feutre sur papier sans acide

9 x 12 po

Encadrée

Don de Jacques Champagne

Valeur estimée à 950 \$

Née en 1983 à Montréal, Karine Payette vit et travaille dans sa ville natale. Sculptures et installations constituent son langage principal, explorant la capacité d'adaptation du vivant dans un monde en constante transformation. Ses recherches récentes portent sur l'inscription de l'environnement sur l'individu, en examinant les liens entre humains et autres espèces.

Depuis 2010, elle a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques, dont le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec. Depuis 2015, elle a réalisé neuf projets d'intégration des arts à l'architecture pour des écoles, bibliothèques et parcs du Québec. Elle est représentée par la galerie Art Mûr à Montréal.

<https://artmur.com/artistes/karine-payette/>



LOT #24

MARCH HUTCHISON

Cheval

1982

Huile sur Isorel

6.5 x 5.5 po

Encadrée

Don de Jacques Champagne

Valeur estimée à 375 \$



LOT #25

MARTINE ALLARD

broyer du noir
2020
Sculpture - matériaux recyclés sur socle de
brique
28 x 16 x 12 po

Artiste autodidacte, exposé à l'internationale

Don de Martine Allard

Valeur estimée à 300 \$



LOT #26

MASKULL LASSERRE

Corbeaux
2014
Bois brûlé
9 x 22 x 17 po

En deux pièces séparées

Don de Charles Lapointe

Valeur estimée à 3000 \$



Les sculptures et dessins de Lasserre explorent le potentiel inattendu du quotidien à travers des allégories du sujet, du matériau et de l'utilité. Nostalgie, accident, humour et macabre se mêlent dans des œuvres qui introduisent une étrangeté au sein du familier et provoquent une incertitude face à l'attendu.

Ses œuvres figurent dans les collections du Musée canadien de la guerre, du Musée des beaux-arts de Montréal et du gouvernement du Canada, entre autres. Il a exposé au Canada, aux États-Unis et en Europe, notamment au Museum of Arts and Design (New York), au GRASSI Museum (Allemagne) et à Dismaland de Banksy (Royaume-Uni). Il a aussi participé au Programme des artistes de guerre des Forces armées canadiennes en Afghanistan.



LOT #27

MELVIN CHARNEY

Cities on the Move... My Architectones no 17
2006

Techniques mixtes sur papier archive
18 1/2 x 13 po
Encadrée 26 x 20 po

Don de Charles Lapointe

Valeur estimée à 3300 \$

Titulaire de diplômes en architecture de McGill et de Yale, Melvin Charney (Montréal, 1935–2012) a repensé les relations entre l'image, la mémoire et l'espace urbain. À la croisée de l'architecture et des arts visuels, ses œuvres figurent dans de nombreuses collections nationales et internationales, dont celles du Musée des beaux-arts du Canada, du Centre Georges-Pompidou et du Fonds national d'art contemporain à Paris. Elles ont été présentées dans plusieurs rétrospectives : Museum of Contemporary Art de Chicago (1982), Centre Canadien d'Architecture (1991) et Musée d'art contemporain de Montréal (1979, 2002). Parmi ses projets publics majeurs : Hommage canadien aux droits de la personne à Ottawa et le Jardin du Centre Canadien d'Architecture (1990).

artpublicmontreal.ca/en/artiste/charney-melvin/



LOT #28

MICHEL BOURGUIGNON

Abstraction
1977

Technique mixte sur papier
15 x 11 po
Encadrement Marcel Pelletier

Don de Pierre Poirier

Valeur estimée à 975 \$

Artiste peintre originaire de Montréal, Michel Bourguignon est reconnu pour son œuvre abstraite riche et expressive. Il a créé près de 2000 œuvres et exposé à plus de quarante reprises au Québec, en Ontario, en Nouvelle-Écosse et en France.

Installé à Saint-Césaire depuis plusieurs années, il y avait ouvert son atelier-galerie en 2013. Très engagé dans sa communauté, il a aussi œuvré auprès de la Maison de la culture du cœur de la Montérégie et de la bibliothèque de Farnham.

Il est décédé en 2014, à l'âge de 71 ans, laissant derrière lui une œuvre vibrante et profondément humaine. Huit de ses œuvres font partie de la collection du Musée des beaux-arts du Québec.



LOT #29

MICHEL DUPONT

Abstraction
Non datée
Mixte média sur papier mâché, unique
21 x 30 po (avec l'encadrement 36 x 45 po)
Encadrée

Don de William Prévost

Valeur estimée à 975 \$

Michel Dupont est un peintre, graveur et sculpteur autodidacte né à Montréal en 1950. C'est l'estampe qui a été le point de départ de sa pratique artistique. En Europe, il est fortement stimulé par sa rencontre avec Henri Baviera à l'atelier Bernard Remusat, artiste dont l'approche esthétique accorde une place prépondérante au signe graphique. De retour en Amérique, il met au point une technique qui se situe quelque part entre l'estampe et la peinture pour placer le support au centre de sa démarche, qui relève davantage de l'improvisation que de la théorie. Il s'amuse à créer des signes sur le papier pour en dynamiser la surface, ce qui lui donne son caractère unique.



LOT #30

MICHEL FORTIER

Sans titre
1978
Gravure, 7/50
11 x 9.5 po
Encadrée

Don de Jean-Denis Proulx

Valeur estimée à 500 \$



LOT #31

PATRICK EKPAKOHAK

Sculpture inuit
2000
Technique mixte
7 x 9 x 9 po

Don de Charles Lapointe

Valeur estimée à 2000 \$



LOT #32

PHILIPPE WALKER

Qu'est-ce que tu veux ?
2017
Huile sur lin
24 x 24 x po

Don de Philippe Walker

Valeur estimée à 900 \$

Puisant son inspiration chez les maîtres de la peinture classique, Philippe Walker développe son œuvre à partir de tableaux célèbres qu'il transpose à l'époque actuelle, créant des anamorphoses de sens inattendus.

Ses peintures proposent une lecture de l'histoire de l'art revue à la lumière de l'actualité et d'une sensibilité contemporaine, flirtant avec l'humour et la sensualité. Il s'attache à détourner les propos de ses prédécesseurs dans une perspective ouvertement hédoniste.

Le travail de Philippe Walker se distingue par une rigueur technique et formelle mise au service d'un imaginaire fertile et d'une inspiration proche d'un certain courant réaliste fantastique et résolument contemporain.



LOT #33

RICHARD LACROIX

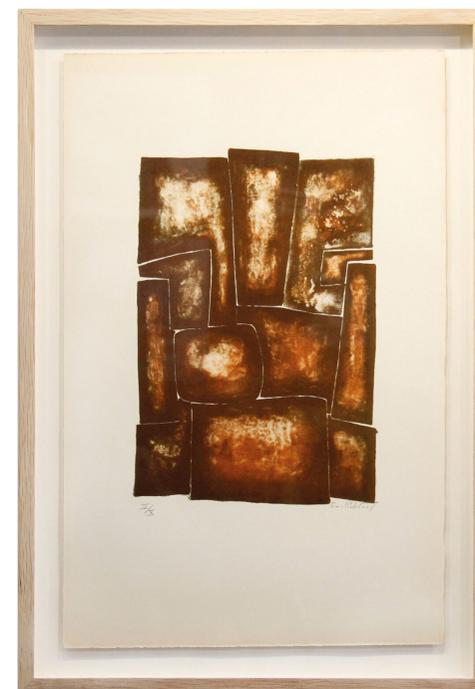
En volée
Non datée
Eau-forte, 2/75
14 x 14 po
Encadrée

Don de Danny Pagé

Valeur estimée à 850 \$

Né à Montréal le 14 juillet 1939. Diplômé en 1959 de l'Institut des Arts Graphiques de Montréal où il a étudié les différents métiers de la gravure. Il étudie aussi à l'École des beaux-arts de Montréal où il sera professeur de gravure en 1960. De 1961 à 1963 il effectue des stages dans plusieurs ateliers de gravure européens dont le célèbre Atelier 17 de S.W. Hayter à Paris. Artiste, peintre-graveur multimédia et homme d'action, il fonde à Montréal en 1963 le premier « Atelier libre de recherche graphiques » au pays.

Co-fondateur en 1964 de Fusion des Arts, premier groupe de synthèse des arts au pays, avec pour but la promotion de nouveaux rapports entre l'art et la société



LOT #34

PICHET ROLAND

Sans titre
1964
Tirées de l'album l'eau et la pierre
4 lithographies, numérotées 5/10
20 x 13 po
Encadrement : Encadrex

Don de Danny Pagé

Valeur estimée à 350 \$

Roland Pichet (1936-2003), peintre, aquarelliste et graveur né à Montréal, était membre de l'Académie royale canadienne. Il a commencé sa carrière après 50 ans, étudiant à l'École des beaux-arts de Montréal et auprès d'artistes comme Alfredo Monros. Professeur de gravure à l'Université du Québec à Montréal dès 1962, il a étudié à Paris et Londres.

Il a exposé au Canada, en Europe et en Amérique du Sud, participant à des biennales internationales. Ses œuvres minimalistes, inspirées des paysages hivernaux canadiens, sont dans des collections majeures comme le Musée des beaux-arts du Canada, le MoMA, le British Museum et le Musée Stedelijk. Il a aussi illustré plusieurs albums de luxe.



LOT #35

Illustrations pour La Morsure du désir
de Martin Pitre

1993

Dessins pour recueil de poésie p41 et 73

Acrylique et collage

8 x 10 1/2 po

Encadrée

Don de William Prévost

Valeur estimée à 1000 \$

ROMÉO SAVOIE

Roméo Savoie, né à Moncton en 1928, était à la fois architecte et artiste visuel. Titulaire de diplômes en arts, architecture et arts plastiques, il a travaillé comme architecte jusqu'en 1970, avant de se consacrer à la peinture. Il a exposé plus de 60 fois, publié de la poésie, conçu des scénographies et enseigné les arts. Figure importante de la scène artistique acadienne, il a cofondé plusieurs galeries et organisé de grandes expositions. Lauréat de nombreux prix, il a aussi reçu un doctorat honorifique en 1999. Ses œuvres figurent dans plusieurs grandes collections au Canada et à l'étranger.



LOT #36

The desert left her free to think
1991

Gravure 10/21 series VI

24 x 18 po

Encadrement : Encadrex

Don de Raynald Paquet

Valeur estimée à 2100 \$

SANDRA MEIGS

Depuis plus de 35 ans, Sandra Meigs crée des peintures vives, immersives et énigmatiques qui combinent des récits complexes avec des éléments comiques. Elle puise dans ses expériences personnelles pour créer des métaphores visuelles liées à la psyché. À travers son travail, Meigs souhaite que le spectateur se sente profondément engagé, jubilatoire et transporté dans un univers imaginaire. Elle se consacre à la peinture et aux possibilités d'enchantement qu'offrent la couleur et la forme. Elle croit que l'authenticité de l'expérience prouve que ce que l'on imagine en regardant un tableau est aussi réel que ce que l'on vit. Elle intègre également la sculpture, le cinéma, le son et d'autres médias dans ses œuvres.



LOT #37

SIMON MORIN-PLANTE

Sans-titre
2010
Gravure rehaussée, 1/1
18 x 14 po
Encadrement: Encadrex

Don de Danny Pagé

Valeur estimée à 900 \$

L'œuvre de Simon Morin-Plante se distingue par une grande diversité de pratiques : peinture, sculpture, installation, gravure, estampe et recherche. En arts graphiques, il a obtenu en 2016 une résidence à l'Atelier Circulaire, après y avoir suivi des stages en 2015. Il a présenté des expositions individuelles à la Société francophone des arts visuels de l'Alberta et à la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles. Son travail explore l'ambiguïté entre les espaces tangibles et intangibles, abordant la peinture à travers ses qualités objectives et la perceptibilité de la trace répétée. Lauréat du 1er prix du concours de la Société francophone des arts visuels de l'Alberta en 2014, ses œuvres figurent dans des collections privées au Québec, au Canada, aux États-Unis ainsi qu'à l'Artothèque.



LOT #38

SIMON MORIN-PLANTE

Tâche
2016
Acrilyque sur papier
1/1 (unique)
8 x 6 po
Encadré Encadrex

Don de Jacques Champagne

Valeur estimée à 350 \$

L'œuvre de Simon Morin-Plante se distingue par une grande diversité de pratiques : peinture, sculpture, installation, gravure, estampe et recherche. En arts graphiques, il a obtenu en 2016 une résidence à l'Atelier Circulaire, après y avoir suivi des stages en 2015. Il a présenté des expositions individuelles à la Société francophone des arts visuels de l'Alberta et à la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles. Son travail explore l'ambiguïté entre les espaces tangibles et intangibles, abordant la peinture à travers ses qualités objectives et la perceptibilité de la trace répétée. Lauréat du 1er prix du concours de la Société francophone des arts visuels de l'Alberta en 2014, ses œuvres figurent dans des collections privées au Québec, au Canada, aux États-Unis ainsi qu'à l'Artothèque.



LOT #39

SIMON MORIN-PLANTE

Modulateur au quinacridone
2016
Sérigraphie sur papier Arches
Tirage 1/1
19 x 15 po
Encadrée
Signature Signé Morin 16 en bas à droite

Don de Pierre Poirier

Valeur estimée à 600 \$

L'œuvre de Simon Morin-Plante se distingue par une grande diversité de pratiques : peinture, sculpture, installation, gravure, estampe et recherche. En arts graphiques, il a obtenu en 2016 une résidence à l'Atelier Circulaire, après y avoir suivi des stages en 2015. Il a présenté des expositions individuelles à la Société francophone des arts visuels de l'Alberta et à la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles. Son travail explore l'ambiguïté entre les espaces tangibles et intangibles, abordant la peinture à travers ses qualités objectives et la perceptibilité de la trace répétée. Lauréat du 1er prix du concours de la Société francophone des arts visuels de l'Alberta en 2014, ses œuvres figurent dans des collections privées au Québec, au Canada, aux États-Unis ainsi qu'à l'Artothèque.



LOT #40

TODD MUNROE

Springtime
2003
Eau-forte sur papier chine collé, 3/5
7 X 9 po (non encadrée)
Encadrée

Don de Danny Pagé

Valeur estimée à 850 \$

Todd Munro a obtenu un baccalauréat en beaux-arts à l'Université York en 1994. Il a exposé au Canada et à l'international, notamment lors d'une exposition solo récente à la Transit Gallery de Hamilton (2004) et d'une exposition collective au Warringah Printmakers Studio de Sydney, Australie (2004). Il a également participé à une résidence à l'atelier de gravure Imago à Moncton, NB (2003). Munro est membre actif de l'atelier de gravure Atelier Circulaire depuis 1995.



LOT #41

VINCENT ROUTHIER

Tori-column totem

2013

Impression numérique, 1/3

17,5 x 17,5 po

Encadrée

Don de Jacques Champagne

Valeur estimée à 1200 \$

Vincent Routhier est un artiste conceptuel basé à Montréal, dont la pratique interdisciplinaire s'ancre dans une pensée philosophique et scientifique. Depuis 2013, il développe une approche artisanale et générative activant des concepts mathématiques par le dessin géométrique. Il explore l'idée de quantité et les systèmes dans leurs dimensions physiques et numériques.

Titulaire d'une maîtrise en intermédia/cyberart de l'Université Concordia, il a exposé dans plusieurs lieux au Canada et en Amérique du Nord, dont le Hellen Day Art Center, la Galerie B-312, la Fondation Molinari et la Galerie Simon Blais. Lauréat du Prix Sylvie et Simon Blais en 2016, il détient aussi un record mondial lié à la duplication du carré sur papier.

<https://vincentrouthier.art/info>



LOT #42

WOONK

Little Reverb for a Dying Planet

2018

Acrylique sur toile

14 x 41 po

Don de Woonk

Valeur estimée à 250 \$

Artiste multidisciplinaire, Montréal

MERCI
À NOS DONATEURS

POLITIQUE DE VENTE

Date limite de récupération de votre oeuvre : **31 octobre 2025**

Passée cette date, et sans nouvelles de votre part, le CAP se réserve le droit de remettre l'oeuvre en vente dans sa boutique en ligne ou de la réintégrer dans une prochaine collecte de fonds.

Vous pourrez récupérer votre oeuvre selon l'une des options suivantes :

1. Nous encourageons fortement une récupération sur place, à la soirée de l'encan silencieux, au Studio Ernest-Cormier.
2. Au Centre d'Apprentissage Parallèle (CAP). Merci de nous aviser au moins 24 heures à l'avance
3. Par envoi postal, si vous êtes dans l'impossibilité de vous déplacer. Dans ce cas, merci de nous en informer à l'avance. Les frais de livraison sont à la charge de l'acquéreur.

Merci de votre compréhension, et surtout, merci de soutenir l'art et la santé mentale.

COORDINATION

Malgosia Bajkowska
malgosia.bajkowska@ateliersducap.org

Margot Digard
communications@ateliersducap.org

4865, boul. Saint-Laurent
Montréal, QC H2T 1R6
514-843-5658
info@ateliersducap.org

Horaires d'ouverture
Lundi au jeudi de 9 H à 17 H 00
Vendredi de 9 H à 12 H 00

